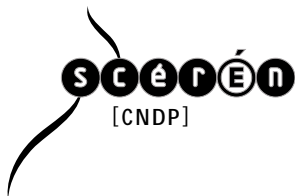


Ma maison

Onze films de sept minutes chacun composent cette émission dont l'objectif est de présenter l'extraordinaire diversité des types d'habitats présents à travers le monde, que ce soit en Europe (Venise, Tyrol), en Asie (Bornéo), au Proche-Orient (Israël, Jordanie), en Amérique centrale (Cuba, Haïti), en Amérique du Nord (Québec), en Extrême-Orient (Japon) ou en Afrique (Côte-d'Ivoire). Chaque séquence met en scène un enfant qui invite le spectateur à le suivre dans la visite guidée de sa maison, de sa culture et de son mode de vie, au quotidien.

La multiplicité des types de maisons témoigne de la diversité des climats, des situations géographiques, des histoires et des cultures des hommes. Quels que soient les matériaux utilisés, la variété de leur architecture, leur luxe ou leur pauvreté, toutes les maisons du monde ont toujours été construites pour répondre à un besoin fondamental : servir d'abri et de refuge aux hommes.

Ces cheminements nouveaux sont des invitations à des voyages en tous genres : découverte de pays, de climats, de modes de vie et de cultures... Voyages hors de soi-même en visualisant, en ressentant concrètement des différences et des ressemblances, en aiguissant sa curiosité. Selon Bachelard, la maison signifie l'être intérieur... Voyages à l'intérieur de soi-même pour comparer son expérience à celle de l'autre ; reconnaître l'autre pour ce qu'il est, développer une connaissance de l'humanité, une préhension du monde, une ouverture vers l'autre...



Réalisation : S. Alexandesco, D. Bertolino, G. Charbit,
V. Garenq, R. Magier
Production : Marathon / Canal J / Via Le Monde / Noga
Communications / Cinéphil, 1998
Durée totale : 1 h 17 min

DISCIPLINES ET PROGRAMMES

Cycle 2

Découverte du monde : de l'espace familier aux espaces lointains

- Savoir retrouver le rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage ; situer les milieux étudiés sur une carte simple ou un globe ; avoir compris et retenu la position (sur une carte ou sur un globe) de la France, de l'Europe et des autres continents.
- À partir de la lecture des films, décrire la diversité des milieux et des modes de vie (habitat, nourriture, vêtements, moyens de transport, formes de végétation et de vie animale), en mettant en valeur ressemblances et différences (différentiations naturelle et humaine : relief, climat et saisons, ou l'état de développement des sociétés).

Vivre ensemble

- Prendre part à un débat ; découvrir la richesse et la diversité des cultures du monde et l'unité de l'humanité, conduisant à de premières formes de solidarités qui dépassent l'horizon étroit du groupe.

Maîtrise du langage oral

- Communiquer : Être capable d'écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ; exposer son point de vue et ses réactions dans un dialogue ou un débat en restant dans les propos de l'échange.
- Maîtrise du langage de l'évocation : Être capable de rapporter un événement, une information, une observation en se faisant clairement comprendre.

Cycle 3

Géographie

Regards sur le monde : des espaces organisés par des sociétés humaines

- Comparaison des représentations globales de la Terre (globe, planisphères, etc.) et du monde (cartes, images d'archives, etc.).
- Mise en valeur des principaux contrastes de la planète : zones denses et vides de populations ; océans et continents, ensembles climatiques perçus du point de vue humain ; genres de vie.

Éducation civique

- Respecter ses camarades et accepter les différences.
- Avoir compris et retenu ce que signifient l'appartenance à une nation, la solidarité européenne et l'ouverture au monde.
- Participer à un débat.

Maîtrise du langage et de la langue française

- Participer à un débat.
- Comprendre et analyser avec l'aide du maître un document.
- Décrire un paysage.
- Utiliser un lexique spécifique de la géographie dans les différentes situations didactiques mises en jeu.

OBJECTIFS

Découverte des divers types d'habitat dans le monde construits en fonction de climats, de situations géographiques et culturelles fort variés.

DÉCOUPAGE ET STRUCTURE

00 min 05 s : Haïti

État d'Amérique centrale (27 750 km², environ 5 500 000 habitants), la capitale est Port-aux-Princes ; régime politique : république de type présidentiel. Climat : tropical avec de fréquents cyclones. Le niveau de vie est le plus bas de l'Amérique latine. Les maisons sont en pierre sans eau ni électricité

07 min 06 s : Bornéo

C'est la plus grande île de l'Indonésie et la troisième du monde par sa superficie : 750 000 km². Bornéo compte environ 9 000 000 d'habitants et est traversée par l'Équateur. L'intérieur de l'île, faiblement peuplé, est le domaine d'ethnies nomades ou semi-nomades. Les régions côtières sont habitées par des populations sédentaires. Le climat est tropical et les maisons sur pilotis, en bois.

La maison sur pilotis répond à des besoins variés : lutte contre les inondations et l'humidité, protection contre les animaux ou les hommes, proximité des ressources provenant essentiellement de la pêche. La pirogue est aussi importante que la maison. Elle sert à pêcher, à se déplacer, c'est elle qui assure le lien avec les autres. La maison ne possède pas d'eau courante et toute la famille vit sous le même toit.

14 min 07 s : Israël

État du Proche-Orient, sur la Méditerranée, qui s'étend sur environ 21 000 km² et compte 4 375 000 d'habitants. La capitale est Jérusalem, le régime politique une république parlementaire et les langues officielles, l'hébreu et l'arabe. L'agriculture, très développée, emploie 5 % des actifs et est essentiellement de type collectiviste (le kibboutz est une exploitation agricole collective).

Ce kibboutz est un petit village constitué d'une dizaine de bâtiments qui servent à la collectivité et de maisons individuelles pour les familles.

21 min 08 s : Désert de Jordanie

État du Proche-Orient bordé à l'ouest par Israël, au nord par la Syrie et à l'est par l'Irak et l'Arabie Saoudite, la Jordanie fait 9 740 km², pour environ 3 000 000 d'habitants. Elle possède une monarchie constitutionnelle et la langue officielle est l'arabe. Le climat aride donne des températures très chaudes.

Dans le désert, le nomadisme est le mode de vie : la famille « déménage » chaque mois. Les voyages s'effectuent en fonction des oasis et des points d'eau. Chaque famille possède une tente en peau de chèvre.

28 min 09 s : Côte-d'Ivoire

Cet état d'Afrique occidentale, sur le golfe de Guinée, possède une superficie de 322 463 km² pour environ 11 000 000 d'habitants. La capitale est

Yamoussouko. Le pays est une république de type présidentiel. Le climat de type équatorial au Sud (forêt dense) devient tropical au Nord (savane et forêt claire).

La population vit dans des huttes de terre battue, où le plafond isole de la chaleur étouffante ; les murs sont constitués de bouse et de boue séchées, modelées à la main. Les cases sont indépendantes les unes des autres et ont une fonction définie : les parents vivent dans une hutte et les enfants dans une autre. Le dehors est le prolongement du dedans.

35 min 10 s : Le Québec

La plus vaste des provinces canadiennes située entre la baie d'Hudson et le golfe du Saint-Laurent s'étend sur 1 540 681 km². 6 627 000 habitants dont 80 % de francophones et 20 % d'anglophones ; les Amériindiens et les Esquimaux représentent 0,5 % de la population. La capitale est Québec ; le climat tempéré.

À l'origine, les Indiens étaient une population nomade qui vivait près des lacs et des rivières, dans des *tepees* (tentes traditionnelles).

42 min 11 s : Venise

Ville d'Italie sur la lagune avec 80 000 habitants. Venise est construite sur des parcelles de terrain : 118 îlots que séparent 177 canaux étroits enjambrés par près de 400 ponts. Témoins de son rôle culturel et artistique dans l'histoire, les nombreux palais du Moyen Âge et de la Renaissance que l'on trouve sur les rives du grand canal. Le climat est tempéré. Les maisons sont bâties sur des pieux de chêne ou de mélèze, profondément fichés dans le sable et l'argile du fond de la lagune.

49 min 12 s : La Havane

Située à Cuba, état d'Amérique centrale de 114 542 km² (environ 10 000 000 d'habitants), La Havane en est la capitale. Le régime politique est une république socialiste ; la langue officielle l'espagnol. La population comprend 66 % de blancs, 12 % de noirs et 22 % de mulâtres ; la population en majorité urbaine (+ de 70 %). Le climat est tropical, humide avec deux saisons sèches et des cyclones fréquents. Exemple d'habitat : ancien palais divisé en plusieurs appartements.

56 min 13 s : Le Tyrol

Région autrichienne des Alpes orientales, de 12 647 km² avec 605 770 habitants dans un pays d'élevage et de tourisme, au climat tempéré. Capitale : Vienne. L'habitat au Tyrol est composé de maisons en bois.

De nombreux chalets de montagne sont construits à partir de soubassement et de murs en maçonnerie qui supportent la partie supérieure entièrement faite en bois, l'isolant ainsi de l'humidité. L'emplacement d'un chalet doit toujours être judicieusement choisi : loin des couloirs d'avalanches, il est de préférence situé sur l'adret, côté le plus ensoleillé de la vallée.

1 h 03 min 14 s : Thaïlande

État du Sud-Est asiatique entre la Birmanie, le Laos et le Cambodge, il fait 514 000 km² et possède 54 000 000 d'habitants. La capitale est Bangkok ; le régime une monarchie constitutionnelle ; la langue officielle le thaï (ou siamois). Le climat est tropical et l'habitat constitué de maisons de bois sur pilotis.

1 h 10 min 15: Japon

État d'Extrême-Orient, composé de 3 400 îles et îlots dispersés en arc de cercle au large des côtes orientales de l'Asie. 377 765 km² pour 122 000 000 d'habitants. La capitale est Tokyo et le régime politique une monarchie constitutionnelle. Exemple d'habitat : une maison traditionnelle.

La maison japonaise traditionnelle est faite exclusivement de bois et de papier. Ce mode de construction est parfaitement adapté à un pays où les tremblements de terre sont toujours fréquents et meurtriers ; en cas de séisme, il permet à la maison de se déformer, de se démanteler, de s'écrouler à la rigueur, mais la légèreté des matériaux atténue les conséquences dramatiques.

La maison est construite en rond, toutes les pièces donnant sur le jardin intérieur qui représente les quatre éléments. Elle est surélevée par un plancher recouverts de nattes. On y mange assis en tailleur. L'espace habitable est un espace transformable dans lequel chaque pièce n'a pas de mobilier propre.

On se déchausse à l'entrée (genkan) et on s'assied sur des coussins (zabuton) posés sur des tatamis de paille de riz recouverts d'une natte de jonc pour boire le thé. Les baignoires sont en bois de hinaki (variété de cèdre).

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

La maison est un univers recréé qui répond au besoin d'avoir un endroit sécurisant où reposer son corps et sa tête. Les différentes formes que prend l'habitat dépendent de facteurs variés. Ainsi, les habitats primitifs sont essentiellement tributaires des contraintes écologiques ou climatiques. Par contre, les habitations modernes des pays développés sont surtout le reflet de contraintes sociales et économiques à grande échelle. L'extraordinaire multitude des types d'habitats à travers le monde témoigne bien de la diversité des climats, des situations géographiques, des histoires et des cultures des hommes.

Pour chaque habitat présenté, on pourra identifier les différents facteurs qui ont contribué à lui donner son aspect final :

- Les conditions géographiques, climatiques, écologiques ;
- Les matériaux de construction disponibles, la possibilité de les transporter ;
- Les techniques maîtrisées pour assembler ces matériaux ;
- L'organisation familiale et sociale des peuples, les traditions culturelles, les religions et croyances ;
- L'environnement politique et économique du pays ;
- L'importance donnée aux critères esthétiques dans l'architecture.

Proposition d'itinéraire pédagogique

Objectif : Identifier les différents facteurs qui ont contribué à donner à chaque habitat présenté son aspect final.

- Que ce soit pour le cycle 2 ou pour le cycle 3, l'exploitation des onze films s'effectuera à partir des conditions particulières à chaque classe. En effet, elle se déclinera en fonction de la programmation élaborée par

l'enseignant à partir de ce module ou en fonction de l'actualité de la classe.

- Situation de départ : Visualiser le film choisi juste pour le plaisir.
- Échanger, se questionner, émettre des hypothèses quant au pays évoqué, sa position géographique, son climat, son mode de vie, son type d'habitat.
- Effectuer une seconde lecture du film afin de répondre aux hypothèses émises. Pour cela, trouver collectivement une grille de lecture du film permettant de mettre en format des résultats acquis ou non et les communiquer. Par exemple :
PAYS / CONTINENT / CLIMAT / ALIMENTATION / LANGUE(S)
PARLÉE(S)/HABITAT
 - Refaire ensemble le trajet du film en procédant à un découpage spécifique des séquences avec des arrêts sur image suivis de pauses, en vue d'organiser un parcours d'échanges et de travailler sur la mémoire en désordre (perte/oubli). Mettre en relation des informations. (Cette grille de lecture pourra être modifiée et réinvestie lors de la découverte des autres films.)
- Recherche documentaire, d'éléments de réponse pour compléter la grille de lecture si besoin (individuellement ou par groupe).
- Structuration et prolongements : Mise en forme des connaissances pour les relier, amorcer des généralisations quant à l'identification des différents facteurs qui ont contribué à donner, pour chaque habitat présenté, son aspect final. Distinguer l'essentiel de l'accessoire et faire prendre conscience à l'enfant de ce qu'il sait.
 - Prolongements : Reprendre des points importants du thème de départ (la maison) et les intégrer dans un autre domaine, en variant le type d'approche. Par exemple :
- Cycle 2 : Autres types d'habitats (les maisons flottantes, les maisons mobiles...);
 - Identifier son type d'habitat ;
 - Situer son quartier, sa ville, son département, sa région, son pays ;
 - Regards sur l'architecture.
- Cycle 3 : Les continents ;
 - La population dans le monde ;
 - Les climats.

Pistes pédagogiques : des types d'habitats

L'habitat nomade

(*tepees* des Indiens d'Amérique, tentes de Bédouins dans le désert de Jordanie)

La mobilité du logis est primordiale pour les peuples vivant de chasse et de cueillette. Aussi, les premiers hommes ont-ils longtemps été sans maison, pratiquant un perpétuel nomadisme dans des campements provisoires. La plupart du temps, il s'agissait de petites huttes rondes faites de branchages, de joncs ou de peaux tannées, soutenues par du bois ou des carcasses de mammouth. Peu à peu, s'est élaboré un habitat entièrement démontable et transportable : la tente, particulièrement adaptée à la vie nomade ou semi-nomade. Les peuples chasseurs utilisaient de

préférence des peaux de bêtes comme matériau de couverture : les Indiens d'Amérique du Nord recouvraient leurs tepees coniques de peaux de bisons. Dans le désert, les Bédouins vivent sous des tentes faites de tissu de laine de mouton mélangé à du poil de chèvre.

Les constructions en bois

(chalets au Tyrol, maisons traditionnelles au Japon, maisons sur pilotis à Bornéo)

Le recours au bois s'est répandu très tôt. Celui-ci intervenait en tant que structure porteuse des habitations primitives. L'utilisation massive du bois n'a pu se réaliser qu'à partir du moment où l'homme a su couper et débiter des troncs d'arbres, c'est-à-dire dès qu'il a disposé d'instruments suffisamment tranchants. De nos jours, il est bien peu de maisons qui ne fassent encore appel au bois, au moins pour quelques parties. Il est l'unique matériau mis en œuvre dans la construction de nombre de maisons scandinaves, russes, canadiennes, autrichiennes... À la fois solide et léger, long et facile à tailler, isolant bien de la chaleur et du froid, il est malheureusement détruit par le feu et sensible à l'attaque des parasites.

Dans les zones froides (Autriche)

L'emploi du bois est lié à la présence de forêts alentour. Dans les grandes forêts de conifères des régions froides ou montagneuses, on trouve des troncs lisses et longs, presque sans branches, et qui résistent bien à la pourriture grâce à leur forte teneur en résine.

Dans les zones tropicales (Bornéo, Thaïlande)

Les bois des forêts tropicales sont lourds, pas facilement transportables, souvent très durs et difficiles à tailler. Quant aux pièces tendres, elles sont la proie d'insectes très voraces. Ainsi, ces régions ont été peu propices à l'emploi du bois massif pour les habitations, d'autant plus que la hache de métal n'y a souvent été connue que tardivement. La maison de bois est un assemblage de fines perches de branchages ou de bambous, complété par des tressages de feuilles et autres végétaux, ce qui convient à ces climats sans hivers. Souvent, le plancher est surélevé afin de l'isoler de l'humidité du sol, des insectes et des animaux rampants (Amazonie, Indonésie, Afrique équatoriale...).

Les constructions en terre (Côte-d'Ivoire)

La terre est un matériau facile à manier. Mêlée à l'eau, elle se moule à volonté, puis sèche et se durcit. Il faut disposer d'une terre argileuse et glaiseuse. Ce matériau, prélevé souvent directement sur place, est un bon isolant contre la chaleur, mais sa résistance mécanique est faible. Les maisons en terre craignent surtout les pluies, qui diluent les parois et les emportent peu à peu. Ce type d'habitat est essentiellement réparti dans des zones très sèches, en Afrique notamment.

Les constructions en pierre (Haïti, Israël, Venise, La Havane)

Au contraire de maisons plutôt précaires, faites de matériaux végétaux, de bois, de terre, la maison en pierre symbolise la maison construite pour durer. Solide, invulnérable, elle est liée à un mode de vie très sédentarisé. La pierre ne craint ni l'incendie, ni le pourrissement, ni l'attaque de

l'eau. Par contre, elle est difficile à extraire et à tailler. Un autre inconvénient est son poids : lourde, elle ne permet qu'une construction épaisse exigeant des murs larges et des fondations solides.

DOCUMENTATION

Ouvrages

- ARTHUS-BERTRAND Yann, *La Terre vue du ciel*, La Martinière, 2002.
- BENAGLIA Frédéric, *La Maison et ses secrets*, Albin Michel Jeunesse, coll. « Les petits débrouillards », 2001.
- BOREL Yolande, GIRARD Véronique, *Regards sur l'architecture : comprendre l'art et la technique des architectes*, Le Sorbier, 1990.
- DELAFOSSE Claude, *La Maison*, Gallimard, coll. « Mes premières découvertes », 1991.
- DESGARDES François, LACOMBE Isabelle, *Mille ans d'un immeuble parisien*, Parigramme, 1998.
- DETAY-LANZMANN Françoise, HIBERT Nicole, *Les Maisons*, Mango-Jeunesse, coll. « Premiers Regards », 1994.
- FROMENT de Isabelle, BESSON Jean-Louis, *L'Extraordinaire Histoire de la maison : du feu de bois au micro-ondes*, Bayard, 1992.
- KAKO Satoshi, *Pourquoi une maison ?*, L'École des Loisirs, coll. « Archimède », 1994.
- KALOPISSIS Théodore, *Le Livre des maisons du monde*, Gallimard-Jeunesse, coll. « Découverte cadet », 1996.
- MILLARD Anne, NOON Steeve, *La Ville au fil du temps*, Gallimard-Jeunesse, 1998.
- MORIS Ann, HEYMAN Ken, *Tout le monde a une maison*, Éd. Circonflexe, 1993.
- ROSENTHIEHL Agnès, *Maisons*, éditions Autrement, 1997.
- SOLONEL Michel, MENDIBIL Didier, *Atlas Junior*, Hachette Éducation, 2001.
- WILKINSON Philip, *Les Maisons et les Hommes*, Gallimard-Jeunesse, coll. « Les yeux de la découverte », 1999.
- WILKINSON Philip, *Super-constructions*, Bayard, 1997.

Livret rédigé par Isabelle Laurens © CNDP-SCÉRÉN 2002

Programmes audiovisuels libérés de droits pour une utilisation en classe

Depuis janvier 1995, la politique de soutien du ministère de l'Éducation nationale en matière d'achat de droits a permis d'acquérir près de 400 heures de programmes. Cette action s'inscrit dans le cadre de la politique ministérielle qui favorise l'utilisation, dans les écoles et les établissements scolaires, par les enseignants, de programmes audiovisuels en conformité avec le code de la Propriété littéraire et artistique. Elle en permet l'usage licite (droit d'enregistrement au moment de la télédiffusion, droit d'utilisation de vidéocassettes dans les établissements d'enseignement en France et à l'étranger dépendant du ministère). Cette sélection marque l'intérêt du ministère pour des œuvres qui, de par leur thème et leur qualité, sont susceptibles d'être exploitées en classe. C'est l'outil télévisuel en tant que tel, pouvant être utilisé comme support de cours ou comme objet d'une étude critique, qui est mis à votre disposition. Pour une information plus complète sur les actions du ministère en matière d'audiovisuel, un forum et une rubrique « Les ressources audiovisuelles » sont ouverts sur le serveur Internet du ministère : educnet.education.fr (rubrique « Ressources multimédias »).