

2003. *Tout ce qui relève du sonore, de la musique aux sciences acoustiques, profite aujourd'hui des technologies. Du MIDI à Internet, du DVD à MP3, tout concourt à créer un nouveau monde musical.*

2003. Les Dossiers présentent le résultat de vingt années de recherche sur les apports des technologies à la musique et sur ceux des TICCE (technologies pour l'information, la communication et la création pour l'enseignement) à l'éducation musicale.

Si l'histoire, la sociologie, la philosophie ou la pédagogie éclairent un tel parcours, l'équilibre actuel interroge le statut de la musique, les connaissances qui la spécifient et les méthodes qui permettent de la découvrir, bref, le sens d'une discipline.



TICCE : le MIDI à l'heure du second C

S'agit-il d'« écouter l'écran », de « cliquer la voix ou l'oreille » ? La réponse suppose d'être informé des expériences déjà menées sur le terrain, des nouvelles pratiques qui rencontrent aussi bien Xenakis, Fauré, Bach, l'improvisation, la création que le chant mongol...

Plus que la notation traditionnelle, les représentations spectrales aident l'élève à « voir » la musique avec les loupes appropriées. Formes, courbes, masses, nuages, stries, couleurs... Sans cesse invité à manipuler les composantes de la musique, l'élève travaille le matériau, échantillonne les sons pour affiner ses techniques, sculpte des éléments pour mieux les faire sonner, crée des timbres souvent inouïs pour les besoins de sa création. Le professeur veille et conduit une pédagogie alors... polyphonique.

Si le développement des logiciels-outils et des sites-ressources est encouragé par

une politique éducative volontaire, ces réalités nouvelles gagnent toujours à être mutualisées. Car chacun commence à imaginer, parfois à concrétiser, le temps où l'élève ouvrira son cahier sonore issu d'un cartable électronique mis en réseau, où tout acteur de l'éducation musicale mettra en ligne son travail et profitera de celui des autres, où l'École ne sera plus seulement rythmée par la présence régulière, en un même lieu, du professeur et de ses élèves. Le défi est d'importance, il faut y répondre ensemble.

Réfléchir à ce monde, juste devant nous, avant qu'il ne s'impose, pour ne jamais oublier que la musique se chante, se joue... se partage. Le professeur du XXI^e siècle devra dominer ces situations nouvelles. ●

LES DOSSIERS
DE L'INGÉNIERIE ÉDUCATIVE

*La rubrique
Un point d'actu
explore les arcanes
du soutien en ligne
et du périscolaire.*