

# Monter un chant polyphonique à l'aide d'un séquenceur

Étienne Gégout

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE

COORDONNATEUR DU RÉSEAU TICE ÉDUCATION MUSICALE, DIRECTION DE LA TECHNOLOGIE

*Mise en place d'une polyphonie à trois voix grâce à un travail d'écoute approfondi.*

## Documents préparatoires

En amont du travail en classe, le professeur préparera quelques documents qui serviront chacun de support au travail d'une des étapes de l'apprentissage.

Documents informatiques :

- une séquence MIDI permettant la projection de la partition travaillée;
- une séquence MIDI ou audio de l'accompagnement du chant;
- séquences audio des trois voix enregistrées indépendamment, réalisées par l'enseignant, un groupe d'enseignants ou un groupe d'élèves; elles doivent être synchronisées avec la partition.

Documents papier :

- les paroles du chant;
- la partition à 3 voix;
- un tableau d'évaluation.

Un projet comme la mise en œuvre d'un chant polyphonique exige des élèves qu'ils mobilisent des compétences variées liées à une pratique vocale régulière et à un travail d'écoute suffisant pour distinguer les voix. Il s'agit donc de les entraîner à s'écouter au sein d'une polyphonie. Le séquenceur apporte à ce travail une aide précieuse pour créer des bandes-son de travail, enregistrer séparément les voix de la polyphonie et préparer des exercices d'écoute.

## Repérage par l'écoute

À partir de la partition projetée, on fait entendre chaque voix indépendamment. En fonction des mouvements mélodiques, les élèves doivent repérer quelle est la voix entendue. Ils se familiarisent ainsi avec la partition qui sera ensuite le support de leur mémoire polyphonique. Ce travail d'écoute est suivi de l'apprentissage de chaque voix à l'unisson par tous.

## Introduction à la polyphonie

Les élèves chantent en boucle une voix doublée par l'ordinateur. Puis, progressivement, l'enseignant fait apparaître une deuxième voix qu'il chante lui-même ou qui provient de la table de

mixage du logiciel. Il élimine alors peu à peu la doublure pour rendre les élèves autonomes. Il procède ainsi pour toutes les voix.

## Évaluation de la perception de la polyphonie

Il est essentiel que les élèves sachent se repérer au sein de la polyphonie. Comme il est difficile de distinguer la voix de chacun dans le groupe, l'évaluation porte sur leur capacité à reconnaître et percevoir les différentes voix, qu'ils ont bien souvent du mal à écouter lorsqu'ils chantent leur partie. L'enseignant fait entendre tour à tour diverses combinaisons (unisson et polyphonie) des trois voix du chant et les élèves complètent un tableau dans lequel ils indiquent quelles voix apparaissent dans chaque combinaison.

## Monter les trois voix

Après un tel travail préparatoire, il devient plus aisé de monter la polyphonie. Un groupe d'élèves chante en boucle une voix doublée par l'ordinateur. L'enseignant en introduit une deuxième; le reste de la classe l'identifie puis la chante. Progressivement, on atténue les doublures jusqu'à les éliminer. Puis, on procède de même en permutant les voix de chaque groupe jusqu'à diviser la classe en trois pour l'interprétation finale.

## Écouter pour chanter

En pratiquant régulièrement cette démarche, on constate qu'il est de moins en moins nécessaire d'utiliser les supports au fur et à mesure que les élèves s'habituent à chanter en polyphonie. Mais il est toujours important de leur faire entendre le rendu sonore auquel il est nécessaire de parvenir, afin de situer leur partie vocale au sein de l'harmonie. Le va-et-vient entre pratiques vocales et pratiques d'écoute est permanent. On doit pouvoir dire « Ne chantez pas, écoutez ! » pour finalement parvenir à les faire chanter tout en écoutant.

Enfin, dans le cadre d'un travail d'écoute, il est tout à fait envisageable de proposer l'analyse d'une pièce vocale complexe et d'y superposer des voix enregistrées sur un passage que l'on veut mettre en évidence. ●



Les élèves chantent la 2<sup>e</sup> voix qui est doublée par l'ordinateur pendant que l'enseignant introduit progressivement la 1<sup>re</sup> voix.