

Créer une pièce vocale

sur l'exemple de *Nuits* de Iannis Xenakis

Étienne Gégout

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE

COORDONNATEUR DU RÉSEAU TICE ÉDUCATION MUSICALE, DIRECTION DE LA TECHNOLOGIE

Une approche qui mêle pratiques vocales et pratiques d'écoute au collège.



Le réglage de l'ambitus vocal permet d'arriver à un travail de plus en plus fin, qu'il est judicieux de combiner avec un travail d'écoute.

En vue d'amener les élèves à l'écriture d'une courte pièce vocale à la manière de Xenakis, l'analyse du début de l'œuvre a pour objectif de les sensibiliser aux notions de courbes mélodiques (mouvements ascendants et descendants), de tessiture, de sons glissés et de panchromatisme (même si la partition utilise le quart de ton), ainsi qu'aux phénomènes de battements dus à la superposition de fréquences très proches dans *Nuits*.

Échauffement vocal

L'échauffement porte sur les sons glissés et s'appuie sur la projection à l'écran du logiciel Hauteur et Intensité de la série MusiqueLab pour guider les élèves que l'enseignant dirige par de simples gestes du bras.



Travail sur le mouvement oblique à partir des sons glissés.

On introduit alors progressivement une deuxième voix, puis une troisième, sur des mouvements parallèles, obliques ou contraires.

Dégager les caractéristiques de l'œuvre

Après la surprise de l'écoute initiale et quelques commentaires d'élèves sur les sensations produites, l'analyse musicale révèle des procédés s'appuyant sur :

- les différentes tessitures qui semblent s'opposer au départ pour ensuite se combiner, donnant une épaisseur progressive ;
- les voix très proches semblant se mêler ;

- les sons glissés ;
- des syllabes articulées mais difficilement compréhensibles.

On étudie alors en quoi ces procédés contribuent à l'impression initialement ressentie par les élèves.

Appropriation des éléments musicaux

Suivant les indications du logiciel, les élèves chantent des courbes mélodiques sur des sons glissés dans un ambitus progressivement réduit.

Le même travail est ensuite réalisé mais sur des registres extrêmes (notion de tessiture).

On découvre alors la notion de battement par une écoute de la pièce sur des fréquences très proches.

Manipulations en salle multimédia

La séance suivante se passe dans la salle réseau du collège où chaque élève procède à une écoute individuelle de l'œuvre liée aux expériences et aux recherches menées en parallèle sur le logiciel Hauteur et Intensité. Les matériaux sont mis en mémoire sur les machines puis écoutés par toute la classe. En sélectionnant certains d'entre eux et en les réorganisant dans le temps, le professeur « dirige » une recomposition de *Nuits*.

Dernière séance

Réunis en groupes de six à huit, les élèves combinent leurs travaux pour réaliser une nouvelle pièce qu'ils interpréteront devant leurs camarades. Dans un premier temps, ils contrôlent sur l'ordinateur le résultat produit pour ensuite s'en détacher et interpréter vocalement leur travail.

Les interprétations sont enregistrées puis réécoutées pour en analyser les forces et faiblesses. Cette séquence se termine très naturellement par un retour à l'œuvre de Xenakis lors d'une écoute éclairée par le travail réalisé. ●