

*C*oda sur un rythme ternaire : logiciels, CD/DVD et sites internet... bref, tous les outils susceptibles d'entrer dans la composition de l'équipement numérique du professeur d'éducation musicale.

Au-delà de cet ensemble, il convenait de revenir sur Cubase, MusiqueLab et Asymétrie Présentation, déjà croisés dans « Applications pédagogiques », pour attirer l'attention sur le potentiel de leurs fonctionnalités pour la classe.

Les grandes fa

Étienne Gégout

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE,
COORDONNATEUR DU RÉSEAU TICE ÉDUCATION MUSICALES

Un aperçu des meilleurs outils pour constituer le kit indispensable au professeur d'éducation musicale.

Outils de création au service des œuvres

MusiqueLab (Ircam, ministère de l'Éducation nationale) en est l'exemple le plus abouti. Il est composé de six modules (Hauteur et Intensité, Polycycles, Construction rythmique, Échelles et modes, Nuages) gratuitement téléchargeables sur Éducnet¹ par tout établissement dépendant du ministère de l'Éducation nationale, et utilisables librement pour tous les besoins de l'éducation musicale dans et hors l'école. Ils permettent l'étude, la manipulation et l'expérimentation des notions essentielles du langage musical qui organisent toutes les esthétiques et proposent des ateliers de création sonore.

Ces six modules sont spécifiques mais restent complémentaires : les différents éléments réalisés dans cinq d'entre eux peuvent être modifiés et assemblés grâce au sixième logiciel, Montage. La présentation en ligne des MusiqueLab s'accompagne de propositions d'applications pédagogiques pouvant s'appuyer sur une œuvre de référence. Éducnet recueille les témoignages des professeurs et élèves utilisant cet outil.

Séquenceurs MIDI

Les séquenceurs permettent de manipuler les données MIDI (enregistrement en temps réel, pas à pas, quantifications diverses...), d'utiliser un studio d'enregistrement audio virtuel possédant, suivant la capacité de l'ordinateur utilisé, de nombreux canaux audio simultanés avec quatre égaliseurs et quatre inserts d'effets par canal, des options de compression, une table de mixage automatisée, et d'éditer et imprimer des partitions comportant trente-deux portées par page sous différents formats.

Ils sont assez nombreux. On citera Logic Audio, Cakewalk et l'incontournable Cubase, reconnu d'intérêt pédagogique (RIP) par le ministère de l'Éducation nationale.

Éditeurs de partition

Peu utilisé directement par les élèves dans la classe, l'éditeur de partition reste néanmoins indispensable pour l'enseignant lors de la préparation des cours.

Les représentants les plus connus sont Finale, ou Encore. Cependant, intégrée dans un séquenceur comme Cubase, l'édition de partition permet un travail pédagogique extrêmement pertinent où l'audio et le MIDI sont illustrés par le visuel, favorisant ainsi la perception des éléments musicaux.

Un nouvel équipement privilégiera donc toujours l'acquisition d'un séquenceur-éditeur de partition type Cubase à celle d'un éditeur de partition « brut ».

Éditeurs audionumériques

Le travail sur le son brut enregistré par un microphone ou extrait d'un enregistrement préexistant ouvre des perspectives nouvelles aux travaux de création en éducation musicale. Beaucoup de logiciels sont aujourd'hui disponibles sur le marché. On citera WaveLab, CoolEdit, Sound Forge... Ils offrent de nombreuses options d'enregistrement, de correction, de transformation et de montage du son et peuvent être rapidement maîtrisés dans une perspective créative par des élèves de collège.

Arrangeurs

Par quelques algorithmes bien programmés, l'arrangeur transforme un enchaînement harmonique en un accompagnement instrumental dans le style choisi par l'utilisateur. S'il semble pratique, il faudra pourtant l'utiliser avec parcimonie, le résultat sonore « sentant » volontiers le calcul algorithmique... Il n'en demeure pas moins une étape

possible vers un arrangement ensuite personnalisé par un travail sur séquenceur, le plus connu étant Band In Box.



L'arrangeur Band In Box.

Logiciels de présentation

Très en vogue, les logiciels de présentation permettent de créer de petites applications multimédias à l'intention des élèves ou pour l'enseignant. Les plus connus sont PowerPoint ou Mediator. Cependant, le plus prisé par les enseignants d'éducation musicale est sans conteste Asymétrix Présentation.

En effet, si l'on souhaite réaliser des travaux pilotant les fichiers MIDI, Wave et des CD audio, ce logiciel de présentation multimédia est le seul qui offre une précision adaptée (au millième de seconde) et des vidéos à l'image près. Son interface est en outre très intuitive. Le logiciel n'étant plus distribué, la société Click2learn autorise son usage gratuit pour l'Éducation nationale.

Il est possible de l'obtenir sous certaines conditions en se rendant sur le site de l'académie de Nancy-Metz².

Bancs de montage multimédia

Sorte de séquenceur à tout faire, ce type de logiciel permet d'associer images, sons MIDI, Wave, MP3 et vidéo. Grâce à son interface très intuitive, il est facilement utilisé par les élèves. Il est en outre gratuit pour l'Éducation nationale³.

Son meilleur représentant, MusicMaker (Magix) permet de vivre la musique en la créant soi-même. Outil de traitement du son sous forme numérique, ce logiciel est utile pour tous les types de montage et de manipulations sonores, quelle qu'en soit la destination. Magix propose gratuitement jusqu'à quinze exemplaires de MusicMaker à tous les établissements scolaires⁴. ●



1. www.educnet.education.fr/musique
 2. www.ac-nancy-metz.fr/em/cgi-bin/asympres
 3. <http://europe.magix.com>
 4. <http://europe.magix.com>
- Un formulaire de commande est disponible à l'adresse : www.ac-strasbourg.fr/database/articles/fichiers/commande.doc