

Des ressources: CD audio, CD-Rom, DVD, sites internet...

Michel Lemeu

PROFESSEUR D'ÉDUCATION MUSICALE
INTERLOCUTEUR ACADÉMIQUE TICE ET ÉDUCATION MUSICALE
ACADÉMIE DE RENNES ET SCÉRÉN-CNDP

L'armoire du professeur d'éducation musicale se voit progressivement complétée du fait de l'accès à un vaste réseau de ressources en ligne ou hors ligne. Qu'y trouve-t-on et qu'en fait-on ?

Les ressources numériques permettent désormais aux enseignants de s'approprier images, textes, partitions, tablatures de chansons, références bibliographiques, analyses d'œuvres, animations, fichiers son... et de les intégrer dans leurs préparations de cours. Ce tour d'horizon spécifiera les usages que peut en faire l'enseignant d'éducation musicale pour en tirer le meilleur parti.

Richesse du CD-Rom

On trouve sur CD-Rom des produits allant de l'encyclopédie des instruments de musique aux analyses ou écoutes accompagnées d'œuvres, en passant par des présentations de compositeurs ou d'opéras complets.

Par rapport aux sites internet, le CD-Rom, réputé « scientifiquement complet », offre généralement une meilleure qualité documentaire. La partie spécifiquement pédagogique propose le plus souvent des outils interactifs qui permettent la manipulation des données (sonores notamment, en ce qui nous concerne), auxquels s'ajoutent des bibliothèques de connaissances et de savoir-faire. Bien qu'il s'agisse de réalisations grand public, ils sont écrits par des spécialistes, et prennent parfois la dimension d'un ensemble quasi encyclopédique sur un sujet donné.

Quelques exemples : l'iconographie liée à l'environnement artistique d'un compositeur placera la musique dans la perspective des productions



artistiques qui lui sont contemporaines et proposera des partitions à usage didactique, grâce à une présentation graphique appropriée.

Le CD-Rom *Les Pygmées, peuple et musique*, dû à la contribution majeure de Simha Arom (Édition Montparnasse Multimédia), constitue un exemple d'œuvre multimédia qui engage à promouvoir des activités directement liées à la création. Outre les aspects documentaires érudits et complets qui en font un ouvrage de référence, il propose un atelier interactif de musique (montage audio) permettant la mise en séquence d'échantillons sonores de l'univers musical pygmée, en respectant les règles de base du contrepoint utilisé par les chanteurs afin de s'approprier ces éléments de langage par la pratique.

Une démarche similaire se retrouve dans le CD-Rom *La Musique électroacoustique* avec l'atelier « Faire », de même que le « gamelan mécanique » interactif sur le site consacré au gamelan par la Cité de la musique sur Educnet pour le baccalauréat 2003.

Qualité numérique du DVD

Le professeur d'éducation musicale s'intéressera particulièrement aux films (musicaux) et aux spectacles filmés (opéras, concerts), où il retrouvera les mêmes avantages que dans les CD audio : l'indexation directe, la qualité sonore (et vidéo dans le cas du DVD), la souplesse du support. Autant de manipulations facilitées, et facilitantes dans des situations d'enseignement : mettre en rapport un thème avec sa variation quelques secondes plus loin, ou l'air de tel personnage d'opéra et tel autre air deux actes plus loin, faire un « gros plan sonore » sur un passage d'œuvre...

N'oublions pas les très nombreux *making of* de films dont certains contiennent une documentation intéressante relative à la réalisation de la bande sonore, des bruitages, de la musique du film (*Star War Episode II!*).

CD-Rom La Musique électroacoustique

Réalisé par le Groupe de recherche musicale (GRM) et l'éditeur Hyptique grâce au soutien du ministère de l'Éducation nationale, *La Musique électroacoustique* est un bel exemple de CD-Rom à vocation pédagogique.

De l'école primaire au lycée, dans les écoles de musique aussi bien que chez le public le plus large, il présente un intérêt pour tous les utilisateurs ayant en commun le souci de la découverte d'un ensemble d'œuvres et des éléments d'un langage musical.

Trois entrées définissent la manière d'aborder le continent musical des œuvres électroacoustiques :

Connaitre recèle une encyclopédie des œuvres, des compositeurs, des techniques ; une chronologie des créations et des innovations ; un index des entrées lexicales ; une bibliothèque d'exemples sonores réunis pour illustrer plus de cinquante années de création musicale contemporaine.

Entendre présente six œuvres avec des animations graphiques et des commentaires de niveaux d'analyse différents, avec plusieurs « points de vue » d'écoute.

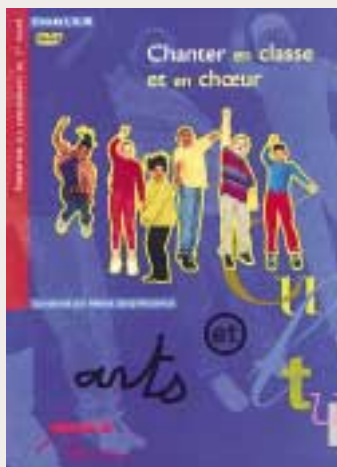
Faire propose un atelier de traitement du son, selon les techniques d'accélération, ralentissement, mise en boucle, transposition, découpage, inversion, filtrages, retards, échos et réverbérations, spatialisation, etc. Il permet de travailler également avec des fichiers son externes au CD-Rom.

Riche de ces trois entrées, le professeur peut mettre en œuvre un ensemble d'activités autour de la musique électroacoustique, et plus généralement avec les « universaux » de l'enseignement musical. La relation entre le langage et l'œuvre s'établit lorsque l'élève passe d'un atelier à un autre : *faire* une transposition, *l'entendre* dans une œuvre, *la reconnaître* dans le répertoire proposé ou dans d'autres expressions musicales faisant appel à un processus similaire.

Au-delà, l'atelier *Faire* peut devenir atelier de création sonore sous l'impulsion du professeur. Par exemple, en prélevant les sons d'un ensemble d'enregistrements faits « sur le vif » de l'environnement sonore des élèves, une activité pourra consister dans le traitement créatif de ce matériau, vers l'élaboration de sons nouveaux, transformés, jusqu'à la réalisation de nouveaux paysages sonores, d'univers musicalement imaginés, formulés dans le langage musical de l'électroacoustique, activité éventuellement prolongée par le traitement au séquenceur audio-numérique.



DVD Chanter en classe et en chœur



À exploiter dans le cadre de stages, d'animations pédagogiques ou pour une utilisation personnelle, ce DVD éclaire quelques notions fondamentales et développe la sensibilité à cet extraordinaire outil, partagé par tous, qu'est la voix.

Il offre la possibilité aux maîtres non spécialisés de conduire des activités vocales simples et de qualité dans leurs classes ou de mener des chorales d'école. Les situations présentées sont variées et non modélisantes ; professeurs d'école en stage et en présence de leurs élèves, séances de travail de chœurs d'enfants spécialisés et de chorales d'écoles.

Les sujets et répertoires abordés apportent des éléments de réponse aux problèmes auxquels l'enseignant non spécialiste doit faire face : comment choisir, présenter, transmettre un chant ? Comment faire participer le corps à la pratique vocale ? Comment respirer pour mieux chanter ? Que faire si un enfant chante faux ? Comment faire « sonner » des voix ? Comment donner un départ, un arrêt ? Comment aborder une partition qui n'obéit pas à la notation traditionnelle ?...

www.cndp.fr/Produits/Detail.asp?ID=38288

Voir pour entendre...

L'animation graphique peut être un support riche pour atteindre des objectifs d'une écoute pertinente, avec construction du sens musical et artistique.

En reliant son et image, les technologies multimédias ont souvent illustré des écoutes d'œuvres, offrant ainsi des « clés d'écoute ». Quelques exemples :

CD-Rom

– *Promenade en musique de chambre*, Ed. Syrnix et Millemedias.

– *UST, Unités sémiotiques temporelles*, Laboratoire MIM Marseille et ministère de l'Éducation nationale.

Sites internet

– En ethnomusicologie : www.ethnomus.org/ecoute/index.html

– Les fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach : <http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/bachindex.html>

Ces représentations « musicographiques » sont, pour certaines, directement utilisables en classe selon le niveau et l'objectif recherché. Dans tous les cas, elles constituent des éléments de réflexion pour le professeur.

CD-Rom RIP Logiciels RIP

Reconnus d'intérêt pédagogique

2002

Les UST, Nouvelles Clés pour l'écoute (MIM/Cosam mentale).
Cubase SX (Steinberg).

2000

Glenn Gould, le Nouvel Auditeur (Syrinx).
Les Grands Compositeurs (Emme).
La Musique électroacoustique (GRM/hyptique.net).

1999

La Fenice (Index+).
Le Violon, des hommes, des œuvres (Montparnasse Multimédia).
Les Popul's Airs (Rythm'n Soft).
Les Pygmées, peuple et musique (Montparnasse Multimédia).
Harmonis v. 1.1 (Musilab).

1998

Musique! Un voyage au cœur des instruments (Gallimard jeunesse, France Télécom multimédia).
Les Grands Opéras (Camino Verde).
Promenade en musique (Syrinx).
La Symphonie fantastique (Microfolies).
L'Essentiel de la musique (Milledis).
Cubase Score VST (Steinberg).
Cubasis AV (Steinberg).
WaveLab (Steinberg).

Le bac: passage du XXI^e siècle sur Internet

Associées à trois œuvres au programme de l'option facultative du baccalauréat en 2001, 2002 et 2003, trois réalisations en ligne offrent une solide préparation aux épreuves.

Partiels de Gérard Grisey, **Sud** de Jean-Claude Risset, **Les Musiques de Java et Bali** en accompagnement du livre de Catherine Basset: par leur choix innovant parmi le répertoire des sujets proposés au bac, par leur appartenance aux musiques non écrites (*Sud* et *Les Musiques de Java et Bali*) et par la dimension physique et acoustique du son (*Partiels*, *Sud*), ces œuvres s'offrent à de nouveaux modes d'investigation musicale propices à la découverte par les collégiens et lycéens de nouveaux médias d'analyse et de représentation des événements sonores.

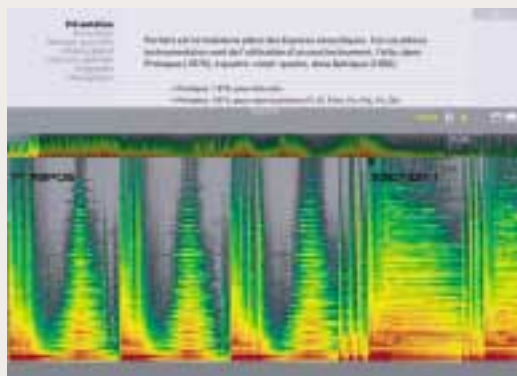
Livrées aux analyses des compositeurs et des pédagogues, accompagnées des commentaires des musicologues et des professeurs, ces trois œuvres ont donné naissance, sous l'impulsion du ministère de l'Éducation nationale, dans le cadre de partenariats, à trois sites internet accessibles depuis la première page du site national pour l'éducation musicale¹.

D'abord documentaires et analytiques, les deux premiers sites ont pour vocation de susciter une « écoute suivie » de l'œuvre en ligne. Soutenue par des représentations graphiques (analyse spectrale, musicographie...), celle-ci est plongée dans un contexte d'étude, d'analyse, d'exploration des matériaux sonores et des éléments d'écriture.

Le site dédié aux musiques de gamelan offre, outre une abondante documentation thématique, un environnement virtuel de « gamelan mécanique » en téléchargement: au-delà de l'anecdote d'un instrument virtuel, l'enseignant qui installe le produit dans sa classe aura à sa disposition un ensemble unique de représentations graphiques, d'outils de manipulation et de création, de propositions d'exercices, tous liés aux concepts de l'instrument collectif indonésien représenté par les gamelans.

1. www.educnet.education.fr/musique

Partiels:
analyse interactive
sur Educnet de la pièce
de Gérard Grisey
au programme
du bac 2001.



Le « gamelan
mécanique »
interactif sur le site
consacré au gamelan
par la Cité de la
musique sur
Educnet pour le
baccalauréat 2003 :
www.educnet.education.fr



Les outils nécessaires

Un certain nombre d'outils logiciels sont à installer sur l'ordinateur pour profiter de tous les sites relatifs à la musique. Outre des éditeurs de texte et d'image, un navigateur de version récente et les *plugins* traditionnels (Quick Time, Windows Media Player, Acrobat Reader, Real One Player, Shockwave et Flash de Macromedia) que l'on trouve facilement sur Internet, quelques logiciels sont indispensables dans la trousse du professeur d'éducation musicale: un lecteur de partitions, par exemple Finale Viewer pour les partitions Finale¹ ou Scorch² pour les partitions Sibelius, sans oublier le séquenceur et un éditeur de partitions.

1. www.codamusic.com/coda

2. www.sibelius.com

Diversité d'Internet

L'offre est beaucoup plus vaste, et de qualité variable; professeurs et élèves disposent là d'une gigantesque bibliothèque documentaire, dans laquelle il faut apprendre à se repérer en acquérant les méthodes de questionnement et de syntaxe des moteurs de recherche. On y trouvera par exemple des sons numérisés: un chant d'oiseau, un cri de baleine nécessaire dans le cadre de telle création sonore, l'extrait musical que l'on veut citer dans telle séquence MIDI, etc.

Mais, outre l'aspect documentaire, Internet est surtout un réseau de communication et d'échange. En plus des informations officielles, administratives et professionnelles, qu'il trouvera sur les sites institutionnels, le professeur dispose de plusieurs moyens d'informations: les listes de diffusion et groupes de discussion; les sites nationaux et académiques d'éducation musicale; les sites associatifs liés à la musique (enseignement, diffusion, spectacles); les plates-formes collaboratives disciplinaires mises en place progressivement dans les académies: sortes de salles de professeurs virtuelles, elles permettent à chacun de s'exprimer et d'échanger des documents avec les collègues (cet aspect du bureau virtuel de l'enseignant se développe de plus en plus).

Sur ces sites liés à l'éducation musicale se trouvent de nombreuses informations, du répertoire et dates des concerts des chorales académiques aux analyses des œuvres du baccalauréat, en passant par de nombreuses fiches pédagogiques mises à disposition dans les académies et recensées dans la base nationale de données interacadémique accessible depuis le site national.

Le travail collaboratif fait également partie des possibilités aujourd'hui offertes par Internet: certains logiciels, comme cet éditeur de partition capable de générer automatiquement, à partir d'un fichier de partition musicale, voire d'un fichier MIDI, une page HTML, permettent déjà la mutualisation des travaux. Un exemple évocateur: le cas des partitions du répertoire des concerts chorales donnés dans les académies: les professeurs placent sur un site ou sur une plate-forme collaborative les partitions dans un format commun, lisible et exploitable par tous.

Cette description des ressources numérisées fait apparaître des caractéristiques communes: informations pléthoriques de qualité inégale, grande richesse documentaire, ouverture vers des échanges professionnels, incitation aux activités d'invention et de création – le tout via des supports numériques pouvant être utilisés en réseau –, qui prennent naturellement place dans notre métier, en harmonie avec nos pratiques plus traditionnelles. ●

Sites institutionnels

Site Éducnet

Site national de l'éducation musicale: www.educnet.education.fr/musique/

Toutes les informations officielles, administratives et pédagogiques. Nombreux dossiers sur les pratiques en classe, ressources pour la didactique, le baccalauréat, l'actualité de la discipline, inscription et téléchargement des logiciels MusiqueLab, accès aux sites du baccalauréat, lettre d'information, éditorial de l'inspection générale, etc.

Le site donne également accès à la base de données pédagogiques interacadémique implantée dans l'académie de Nancy-Metz. Elle recense les fiches pédagogiques présentes sur les sites académiques d'éducation musicale. Par un système de recherche simple (thème, niveau, etc.), elle permet de recueillir des informations proposées par des enseignants et validées par le corps d'inspection.



Sites académiques

Chaque adresse est de la forme www.ac-nomdelacademie.fr. Par exemple, www.ac-rennes.fr/, www.ac-nancy-metz.fr/. Dirigez-vous ensuite vers les pages pédagogiques ou disciplinaires à partir de la page d'accueil.

Le site national se décline dans chaque académie: chacune a ses propres pages consacrées à l'éducation musicale. Outre des fiches pédagogiques, on trouvera surtout l'actualité de la discipline dans son académie: formation, animations, pratiques musicales collectives (chorales et orchestres), opérations particulières, éditorial et information de l'inspection territoriale, etc.

Les sites de présentation des œuvres du baccalauréat

Les programmes limitatifs du baccalauréat donnent chaque année lieu à des pages documentaires riches et diversifiées qui, bien entendu, restent disponibles après les épreuves sur les sites académiques disciplinaires. La Direction de la technologie soutient depuis trois ans la réalisation des plus abouties d'entre elles:

- Bac 2001 : *Gérard Grisey – Partiels*, avec le Festival des 38^{es} rugissants et la société Hyptique.
- Bac 2002 : *Jean-Claude Risset – Sud*, avec le Groupe de recherche musicale (GRM).
- Bac 2003 : *La Musique de gamelan*, avec la Cité de la musique.

Toutes ces ressources sont accessibles depuis la première page du site national: www.educnet.education.fr/musique/

Sites du réseau SCÉRÉN - CNDP

Arts et Culture

www.artsculture.education.fr



Site de la mission pour l'éducation artistique et l'action culturelle: un regard transversal sur tous les domaines de l'éducation artistique.

Éducasource: base de données du CNDP

www.educasource.education.fr/

Sites web, ressources en ligne, CD-Rom: une base de références pédagogiques pour toutes sortes de requêtes.

Éduclit, portail des professionnels de l'enseignement

<http://educlit.education.fr/Arisem23/iClass4U/>

Accès par niveau, discipline, centres d'intérêt, à tous les sites institutionnels. Les sites « En vedette » donnent un coup de projecteur sur l'actualité de la discipline.

Spinoo

www.cndp.fr/spinoo/educlit/default.asp

Moteur de recherche du CNDP, spécialisé dans les sites éducatifs. De nombreux sites, relevant d'initiatives privées ou non, apportent des compléments de documentation très intéressants.

Sites hors Éducation nationale

Analyses interactives – création

– Écoutes de musiques du monde-ethnomusicologie
www.ethnomus.org/ecoute/



– Les fugues du *Clavier bien tempéré* de Bach
<http://jan.ucc.nau.edu/~tas3/bachindex.html>

– Le GRM Acousmaline – Portraits polychromes
www.ina.fr/grm/acousmaline/polychromes/

Présentations de compositeurs et d'œuvres de musique électroacoustique: Luc Ferrari, Gilles Racot, Jean-Claude Risset, Bernard Parmegiani...

– Petits aperçus sur la Toile
<http://petitsapercus.free.fr/>

Les réalisations acousmatiques, vidéo et multimédias de Jean-Marc Duchenne.

– Kraftwerk
www.kraftwerk.com/

Groupe mythique de la musique pop-rock, possibilité de remixer en direct.



Musée virtuel du Canada. Rabab: bois, peau de chèvre, boyaux de mouton, roseau. Archet: crin de cheval. Centre des musiques arabes et méditerranéennes, Tunisie.
www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Instruments

Le Hall de la chanson: centre national du patrimoine de la chanson. Base multimédia composée de cent ans de tubes et succès.
www.lehall.com



Institutions musicales

– Cité de la musique
www.cite-musique.fr/



Concerts, musées, expositions, animations pédagogiques, actions en faveur des publics scolaires, centre de documentation, informations sur les métiers de la musique.

– Centre de documentation de la musique contemporaine
www.cdmc.asso.fr/

– Musiscope
www.musiscope.com/

Un portail vers de très nombreux sites référencés en catégories compositeurs, ensembles, instrumentistes, opéras...

– Opéra de Paris
www.opera-de-paris.fr/

La salle Garnier et l'Opéra Bastille: programmes, agendas, présentation des spectacles, réservations.

– Les folles journées de Nantes
www.lafollejournee-nantes.com/

Chanson

– Les Francfolies de La Rochelle: les enfants de la Zique
www.francfolies.fr/

En lien avec la programmation du célèbre festival, les Francfolies éditent chaque année un recueil thématique de chanson francophone: livret, partitions et CD-Rom disponibles gratuitement, inscription en ligne.

– Le Printemps de Bourges
www.printemps-bourges.com/

Autre temps fort de la chanson

– Le Hall de la chanson
www.lehall.com

Centre national du patrimoine de la chanson: base multimédia composée de cent ans de tubes (700 extraits sonores, 1400 notices sur les chansons, biographies); sites thématiques sur la chanson française, la chanson francophone, la chanson régionale; portraits de chanteurs et d'auteurs-interprètes; dossiers thématiques sur les genres et les styles musicaux; albums souvenirs; sélection de liens.

Voix et chant choral

– L'atelier du chanteur
<http://chanteur.net/>

Un passionné de la pédagogie du chant a créé ce site consacré à la technique vocale. Conseils, cours en ligne, propositions d'exercices vocaux; les ressources sont nombreuses et de qualité, tant pour l'enseignant que pour les élèves, dans une certaine mesure.

– Musica: base de données internationale du chant choral
<http://musicanet.org/fr/index.htm>

En interrogeant cette base avec des critères musicaux: compositeur/titre/incipit du texte/formation chorale/nombre de voix, etc., on pourra faire des recherches avancées sur le répertoire choral: 92376 fiches au 22-04-2003! Également, pour certaines œuvres, le fichier MIDI ou la prononciation du texte. Il existe une version sur CD-Rom.

– Choral Public Domain Library
<http://cpdl.org/>

De très nombreuses partitions de chant choral du domaine public, en téléchargement, libres de droit. Tous styles, toutes époques, toutes formations.

– Take Six
www.take6.com

Le groupe de gospel-jazz, propose des MIDI et des partitions de ses arrangements à télécharger!

Quelques institutions sur la voix

– À cœur joie
<http://acj.musicanet.org/>

– Centre d'Art polyphonique d'Alsace
<http://capa.musicanet.org/>

– Les « Arts Flo » de William Christie
www.arts-florissants.com/

– Accentus, Laurence Equilbey:
www.accentus.asso.fr/

– Les King Singers
www.kingsingers.com/

– Philippe Caillard:
www.caillard-edition.com/

– La boîte à chanson
<http://perso.wanadoo.fr/boiteachansons/catalogue/>

– Take Six
www.take6.com

Groupe de gospel-jazz, des fichiers MIDI et des partitions à télécharger.

Instruments – organologie

Le Web offre pléthore de documents sur les instruments de musique. Petite sélection...

– La route des orgues de France
www.culture.fr/culture/orgues/

Un site consacré aux nombreux instruments, aux facteurs, à la technologie de l'orgue.

– La musique mécanique
www.musicamecanica.org/musica_mecanica/index.html

– Guitare classique
www.classicalguitarmidi.com/francaise.html

– Musée virtuel du Canada: images et instruments
www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Instruments

Cette exposition virtuelle offre l'occasion de découvrir des instruments traditionnels en provenance de divers pays de la francophonie.

Ressources diverses

– Écriture musicale: cours de Michel Baron
<http://membres.lycos.fr/mbaron/>

Il est parfois nécessaire de se (re)mettre à l'écriture et à l'arrangement pour sa chorale. Si l'on a oublié ses cours d'harmonie, ce site excellent aidera à se remettre à niveau. À signaler: un logiciel d'exercices d'harmonie et de correction automatique. Fini les quintes parallèles!

– Revue *L'Éducation musicale*
www.leducation-musicale.com/

Revue bimestrielle pour l'enseignement de la musique en collèges, lycées et universités, écoles de musique et conservatoires.

– Ressources graphiques sur le thème de la musique
www.intcon.net/~songbird/index.html

De très nombreuses ressources graphiques à télécharger, à intégrer à des documents pour illustrer, des supports de cours, des fiches, etc. – Instruments, musiciens, symboles, percussions: des centaines de fichiers très simples d'emploi.

– Théorie de la musique
www.theoriedelamusique.com

Ressources autour de notions théoriques fondamentales.

– Les musiques de publicité
<http://musiquedepub.tv/>

De nombreuses ressources sur ce thème souvent recherché par les professeurs.

– Le Son du jour
www.lesondujour.com

Chaque jour, un son, un paysage sonore.

Musicologie – compositeurs et histoire

Quelques sites dédiés à des compositeurs fort connus (entre parenthèses le point fort de chacun).

– Ludwig van Beethoven
www.lvbeethoven.com/index_Fr.html
(Iconographie et fichiers MIDI sur le compositeur.)

– Hector Berlioz
www.musee-hector-berlioz.com
(Site du Musée Berlioz – commémoration du bicentenaire de sa naissance.)

Des ressources également à l'adresse
www.hberlioz.com/BerliozAccueil.html

– Jean-Baptiste Lully
www.ifrance.com/lully/sommaire.htm
(Décors et machines d'opéras sous Louis XIV.)

– Wolfgang Amadeus Mozart
www.chez.com/wamozart
(De la matière pour des recherches d'élèves.)

– Arnold Schoenberg Center
www.schoenberg.at
(Schoenberg peintre, nombreux tableaux.)

– Kunst der Fuge – L'Art de la fugue
www.kunstderfuge.com/
Un site – allemand – dédié à cette forme musicale, avec de très nombreux fichiers MIDI pour illustrer des auditions au séquenceur (avec la vue « piano mécanique »).

– Également: des fichiers MIDI en musique classique (domaine public):

www.classicalmidiconnection.com/cmcc/index.htm
www.mideworld.com/classic.htm
www.classicalarchives.com

– Références en musicologie
<http://musicologie.free.fr>

Ce site propose des publications de travaux, des liens, des informations sur la recherche musicologique.

– Marc-Antoine Charpentier
www.charpentier.culture.fr

Magnifique commémoration musicale et baroque.

Musiques du monde

– Portail Ethnomusicologie
www.ethnomusicologie.net

Repères théoriques sur l'ethnomusicologie proposés par d'éminents chercheurs français: organologie, aires géographiques, concepts et problématiques de l'étude de terrain.

– Sources musicales arabes et orientales
www.saramusik.org

– Les ateliers d'ethnomusicologie de Genève
www.adem.ch

– Paris: la Maison des cultures du monde
www.mcm.asso.fr/index.html

Spectacles, recherche, publications de livres et CD-Rom: le Festival de l'imaginaire.

Logiciels libres, logiciels gratuits

Étienne Gégout, Michel Lemeu
À télécharger sans mesure.

Séquenceur MIDI et/ou audio

• *MIDI: Quartz Audio Master* (v 4.6) (freeware)
www.digitalsoundplanet.fr/

• *Audio: Quartz Studio Free* (freeware)
www.digitalsoundplanet.com/fr

• *Audio: Pro Tools Frees* (freeware)
www.digidesign.com/ptfree/

Logiciel audio de type éditeur de boucles

• *Audio Music Maker 3* (opération spéciale Éducation nationale – 15 CD-Rom gratuits par établissement)

• *ACID XPress 3.0* (version gratuite):
www.sonicfoundry.com/download/Step2.asp?DID=155

Boîte à rythmes

• *HammerHead Rythm Station* (freeware)
www.threechords.com/hammerhead/

Éditeur audio

• *Audacity* (freeware GNU) v 1.0.0
<http://audacity.sourceforge.net/about.php?lang=fr>
ou
http://telecharger.01net.com/windows/Multimedia/audio_mp3/fiches/19762.html
ou
<http://gnuwin.epfl.ch/apps/audacity/fr/index.html>

• *AudioTools 4.20*: outil d'enregistrement audio (shareware)
www.unrelatedinventions.com/Audiotools

• *GoldWave* (shareware)
www.goldwave.com/

• *Cool Edit 2000*
(version limitée gratuite)
www.syntrillium.com/cooledit/

• *Spectrogramme*: logiciel d'analyse spectrale (freeware pour la v 5.0):
www.simtel.iif.hu/pub/pd/9440.html
Shareware pour la v 7.2 qui n'apporte pas grand-chose de plus:
www.visualizationsoftware.com

Lecteur de fichiers .MID, .WAV, médias

• *Windows Media Player Microsoft* (freeware)

• *Winamp* (v 3.80) (freeware)
www.winamp.com/

• *VanBasco's Karaoke Player* (v 2.52) (freeware – lecteur MIDI et Karaoke)
www.vanbasco.com/midi_player_with_full_screen_karaoke_display/

• *NoteWorthy Player* (freeware – lecteur MIDI)
www.noteworthysoftware.com/

• *dBpowerAMP Audio Player r.1* (freeware)
http://telecharger.01net.com/windows/Multimedia/lecteurs_audio_mp3_cd/fiches/22056.html

• *Karawin* est tout aussi complet et permet de modifier les fichiers, de changer les paroles, d'ajouter des accompagnements.
<http://karasoft.free.fr/>

• *Blue Labelle JukeBoX* est un lecteur multimédia pour Windows 95/98. La version V2 est offerte en français ou en anglais et elle peut décoder la plupart des fichiers audio et vidéo.
www.blue-labelle.com/index.asp

• *Arnold's MIDI Player*
<http://computer-karaoke.com/>

Éditeur de partitions

• *Notepad* (freeware avec inscription)
www.edinote.com/telecharge.php3

• *NoteWorthy Player*
www.noteworthysoftware.com/

Utilitaires musicaux

– Conversion de fichiers (notamment Wave vers MP3):

• *Music Match Box*
www.musicmatch.com/

• *Acoustica MP3 to Wave Converter Plus* (v 2.22)
<http://downloads-zdnet.com.com/3001-2140-10158269.html>

– Extraction des pistes d'un CD Audio (Wave/MP3):

• *CDEX – freeware* (Pour Windows 2000 ou XP ajouter une DLL téléchargeable dans le dossier de CDEX)
www.calogiciel.com/logiciel/telecharger/windows/graphisme-multimedia/audio-mp3/cdex.html
ou
<http://gnuwin.epfl.ch/apps/cdex/fr/>

– Édition de liste de fichiers audio de tous types:

• *GlobalList Audio v.1.2c*: Gestion de tous les fichiers musicaux présents sur vos CD et disques durs (mémorisation, recherches, analyses, pré-copies, export, écoute...) <http://thlebec.free.fr/>

Écriture multimédia

Asymétrie Présentation: Droits d'usage et de copie accordés à l'Éducation nationale. Téléchargez le logiciel et découvrez les applications musicales
www.ac-nancy-metz.fr/enseign/musique/musique.htm

CD-Rom

Microsoft autorise la copie de son CD-Rom *Les Instruments de musique*: pour quoi ne pas le proposer aux écoles et aux collèges? (Voir aussi www.ac-nancy-metz.fr/enseign/musique/musique.htm.)