

écritures hypertextuelles

QUELQUES RÉCITS INTERACTIFS FRANCOPHONES

Serge Bouchardon

ENSEIGNANT-CHERCHEUR
UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE COMPIÈGNE

L'expression « récit interactif » désigne un nouveau mode de récit, né avec l'informatique et impliquant des actions du lecteur, soit avec la souris de l'ordinateur, soit avec le clavier. Elle correspond aujourd'hui à un vaste champ d'expérimentation plus qu'à un genre autonome assuré avec certitude de ses frontières. Les pratiques sont ainsi d'une grande variété, en particulier sur cet espace ouvert et complexe qu'est le Web. On peut cependant provisoirement les répartir ainsi, sachant qu'un même récit interactif peut combiner plusieurs composantes :

- les récits hypertextuels, qui proposent une lecture non linéaire de fragments reliés par des liens ;
- les récits cinétiques, dans lesquels le texte est affiché dynamiquement et qui exploitent conjointement dimension temporelle et dimension multimédia ;
- les récits « algorithmiques », œuvres combinatoires et génératives ;
- les récits collectifs, dispositifs qui permettent aux internautes de participer à l'écriture du récit.

Apparitions inquiétantes

Anne-Cécile Brandenbourger, 1997-2000

www.anacoluthie.com/bulles/apparitions/jump.html
Oscillant entre polar et parodie de sitcom, ce récit hypertextuel a tout d'abord été publié sur le site *Anacoluthie* sous la forme d'un feuilleton, avant d'être édité en 2000 par les éditions 00h00.com, sur un support numérique (PDF) et sur support papier.



Non-roman

Lucie de Boutiny, 1997-2000

www.synesthesie.com/boutiny/

Publié en épisodes sur le site de la revue en ligne *Synesthesie*, ce récit propose une satire de la vie quotidienne d'un couple de jeunes cadres aliénés par la société de l'information.



Ce qui me passe par la tête

Myriam Bernardi, 2002

www.cequimepasseparlatete.com

Ce récit introspectif progresse par accumulation plus que par juxtaposition. Les fenêtres surimposées, qui fonctionnent comme autant d'incises de type « poupées russes », miment une pensée qui progresse par digressions successives.



Trajectoires

Jean-Pierre Balpe, 2002

www.trajectoires.com

Trajectoires est « un roman policier interactif et génératif sur Internet, au croisement de la technologie, de l'art et de la littérature ». *Trajectoires* constitue une adaptation sur Internet des générateurs de textes littéraires conçus par Jean-Pierre Balpe. Ils fonctionnent à la manière d'un écrivain automatique. En effet, les textes ne sont pas pré-écrits, mais les mots sont combinés, en temps réel, à partir de logiciels d'écriture automatique capables d'engendrer les pages d'un roman sans fin.

SUR LE WEB

Écran total

Alain Salvatore, 1997

<http://alain.salvatore.free.fr/>

Dans cette « fiction hypertextuelle », le topos du manuscrit trouvé et publié par un éditeur est revisité dans la mesure où le manuscrit prend la forme d'une disquette à décrypter...



Le Livre des Morts

Xavier Malbreil et Gérard Dalmon, 2003

www.livredesmorts.com/

« Le lecteur effectue fictivement son propre voyage dans l'au-delà. » Au cours de ce voyage, il est amené à répondre à des questions dont les réponses sont intégrées au récit et qu'il retrouvera ultérieurement; il pourra les modifier et consulter, dans une « salle de lecture », les réponses données par d'autres lecteurs.



Serial Letters

Xavier Malbreil, 2002

www.0m1.com/Serial%20Letters/sla.htm

Il s'agit d'une « parodie cauchemardesque de comédie criminelle »: l'Organisation qui persécute le héros prône ainsi l'avènement de la littérature informatique... Xavier Malbreil remarque que la « parodie » serait « tellement adaptée au récit hypertextuel de fiction que la tentation est presque impossible à éviter ».

0m1.com

Des romans à plusieurs mains

1997-2003

<http://membres.lycos.fr/kamakura/intro.htm>

Deux romans sont actuellement en cours sur ce site d'écriture collective.



Une heure cinq

Pierrick Calvez, 2000

www.1h05.com/

Un récit très graphique qui nous propose de suivre la journée de M. Brown, dans l'univers schizophrénique d'une grande ville.

