

Quatre enseignants, quatre récits dans lesquels surgit l'imprévu sous diverses formes :

- comment l'outil hyperpaysage transforme une ville pour les élèves qui l'habitent ;*
- vers quels sites moins connus qu'originaux conduisent deux sujets de séquences ;*
- à quelles interprétations entraînent des films familiers mais considérés comme documents historiques.*

Valoriser le pa

Caroline Jouneau-Sion

PROFESSEURE D'HISTOIRE-GÉOGRAPHIE
COLLÈGE GERMINAL, RAISMES (59)

D'abord donner le désir aux élèves de partager la richesse de leur patrimoine ; ensuite leur donner les moyens de transmettre, par l'intermédiaire du Web, ce qu'ils ont redécouvert.

Le bassin minier du Nord-Pas-de-Calais, les friches industrielles et la pluie... Lorsqu'un enseignant est nommé dans le Valenciennois, il s'imagine le pire. L'opinion des élèves n'est pas meilleure : imprégnés de l'image négative véhiculée par les médias, ils ne voient de leur ville que le chômage et la grisaille. Et pourtant... les corons et leurs petits jardins en bordure de forêt n'ont rien de commun avec les barres d'immeubles des cités de banlieue ; la monotonie des façades de brique cache en réalité une richesse architecturale étonnante pour un œil averti. Valoriser le patrimoine, c'est changer le regard des élèves sur leur cadre de vie, leur rendre une dignité et une fierté oubliées, leur donner un rôle actif et responsable dans une société en laquelle ils ont souvent peu confiance. À l'aide d'un appareil photo et de quelques ordinateurs, une classe a réalisé deux hyperpaysages pour apprendre à regarder son environnement avec fierté.

L'hyperpaysage, un concept né de la géographie... et de l'hypertexte !

Un hyperpaysage est une représentation du paysage en trois dimensions : un panoramique qui défile sur une page web, des zones sensibles sur lesquelles le visiteur peut cliquer et des liens hypertextes entre les différents éléments du paysage. Ce concept est né à l'Institut d'écopédagogie de l'université de Liège et a été développé en

patrimoine avec les hyperpaysages

partenariat avec le Laboratoire de méthodologie de la géographie¹. Il est fondé sur le principe des visites virtuelles, mais est doté d'une dimension subjective, importante lorsque l'on parle de paysage. Il prend aussi en compte les enjeux qui pèsent sur un territoire, ce qui permet d'appréhender l'espace comme un système.

L'histoire est rarement absente d'un hyperpaysage : comment comprendre le paysage de Raismes sans étudier l'origine médiévale de la forêt, les marques des deux guerres mondiales et l'histoire industrielle de la région ? Le passé est alors mis en perspective avec le présent : dans le quartier de Moulins à Lille, l'« Union de Lille », monument de l'histoire sociale et des mouvements ouvriers, temple de la solidarité raconté avec émotion par un habitant du quartier, est devenue un supermarché. La reconversion a choqué, mais elle a aussi suscité chez les élèves des interrogations sur la notion de patrimoine et sur sa place dans la société actuelle.

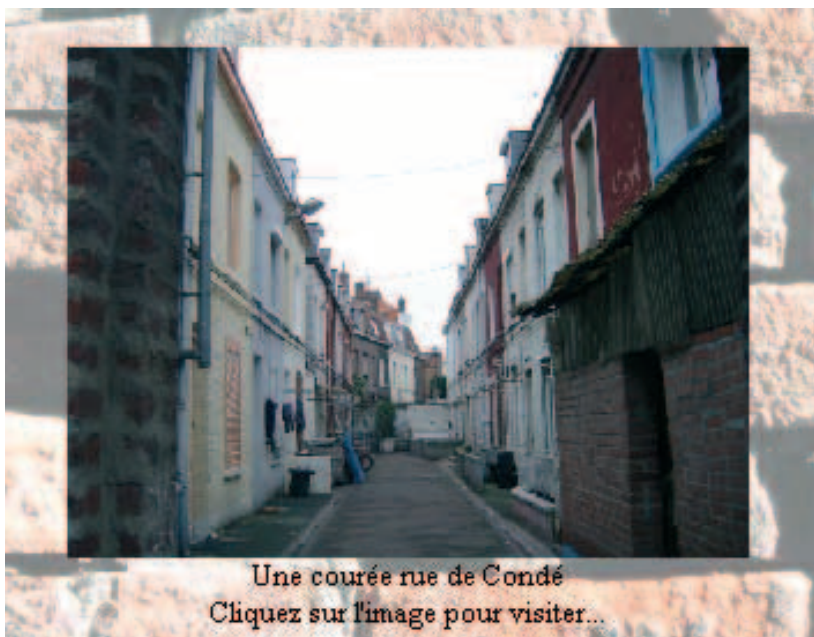
Construire un hyperpaysage, c'est donc inciter les élèves à regarder leur environnement proche, à le décomposer pour en dégager les éléments qui intéresseront le visiteur, à faire émerger les enjeux pour l'avenir. Il leur faut alors poser un regard neuf sur ce qui les entoure, imaginer déjà qu'un étranger puisse s'y arrêter un instant et voir par ses yeux. Parfois ce que l'on voit est agréable, comme cette vue du haut du terril dans laquelle les couleurs de l'automne illuminent la forêt. Ailleurs, l'intérêt est moins évident : les cheminées d'usines, les rues monotones... C'est le moment d'entreprendre un délicat travail de sensibilisation.

Sensibiliser au patrimoine

La construction d'un hyperpaysage est d'abord une ouverture vers le patrimoine, particulièrement cruciale pour les élèves qui vivent dans une région à la réputation assez sombre, marquée par le chômage et les problèmes sociaux. Comment respecter un environnement que personne ne vous envie ? La première étape consiste donc à mettre en valeur les éléments



L'hyperpaysage de Raismes-Sabatier
<http://cjouneau1.free.fr/hyperpaysage/default.htm>



L'hyperpaysage de Lille-Moulins
<http://cjouneau1.free.fr/HPmoulins/index.html>

1. Voir le site hyperpaysage du Laboratoire de méthodologie de la géographie
<http://www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/hyperpaysages/>



Les usines, des bâtiments patrimoniaux
<http://cjouneau1.free.fr/hyperpaysage/raismes1.htm#metal>

remarquables, non seulement parce qu'ils témoignent d'une splendeur passée, comme les « châteaux » de Raismes ou l'hôtel de Courmont à Lille-Moulins, mais aussi parce qu'ils font partie de la culture locale. Les courées de Lille ou les coronas de Raismes-Sabatier sont alors appréhendés comme un élément à part entière du patrimoine, dont on parle dans les livres et dont ils peuvent être fiers. De plus, on ne peut réduire la notion de patrimoine au domaine matériel. La lumière du Nord, le son de la pluie, le patois des gens dans la rue, les chansons clamées à tue-tête sont autant de sensations qui font partie du paysage. La première activité proposée par l'équipe de Liège est d'ailleurs une immersion d'abord virtuelle, puis concrète dans le paysage, durant laquelle les élèves sont invités à exprimer leurs impressions, les émotions que suscite en eux le paysage qu'ils explorent. Sur le terrain, de multiples activités provoquent ce rapport direct, personnel, entre l'élève et son environnement : récolter des objets et les commenter, relever les couleurs, les empreintes des matières rencontrées, dessiner ou photographier des morceaux choisis, élaborer une carte mentale². À Raismes, lors de la première sortie en sixième, les élèves ont ramassé des déchets, repéré des odeurs nauséabondes, photographié la mairie ou l'église en délaissant les maisons de maître ou les décors de brique... Deux ans et un hyperpaysage plus tard, ils remarquaient les essences des arbres, les originalités architec-

turales... Leur regard et leur implication dans l'espace avaient changé.

Le patrimoine enfin, c'est aussi les gens détenteurs d'un savoir-faire ou d'une mémoire comme ce vieil homme rencontré avec la classe dans la forêt de Raismes, qui est descendu de vélo pour raconter de façon très spontanée ses années de guerre et de travail, sa fierté d'être mineur. Dans le quartier de Moulins, interpellé pour l'enquête, un jeune militant associatif leur a parlé avec enthousiasme des aménagements urbains engagés dans le quartier. Rencontrer des citoyens passionnés par leur patrimoine, c'est une occasion d'en saisir la richesse.

De la sensibilisation à la promotion du patrimoine

Comme le montre très bien le dossier pédagogique du projet hyperpaysage du LMG, l'hyperpaysage peut très bien ne prendre qu'une forme papier, suffisante pour ce qui concerne les compétences de géographie. En revanche, si on travaille sur la notion de patrimoine, la forme multimédia est importante. L'outil multimédia bénéficie encore de l'attrait de la nouveauté, de sorte que le support du travail réalisé est valorisant pour l'élève. Faire un site internet n'est pas encore chose courante pour un adolescent qui sera donc peut-être fier de montrer son travail, d'en expliquer la technique, bien sûr, mais aussi l'esprit. Contrairement au dossier papier ou aux affiches, souvent cantonnés à l'école et à la chambre (voire à la corbeille à papier), le site web sort de l'école et fait le lien entre le collège et la famille. De plus, regardant sa ville sur l'écran d'un ordinateur avec le regard de l'étranger, il la découvre telle qu'il ne l'avait jamais vue.

D'autre part, la fabrication d'un hyperpaysage, comme d'ailleurs toute production de page web, transforme la position de l'élève. Puisqu'il réalise un dossier documentaire sur un élément du paysage qu'il a choisi, puisqu'il l'a publié sous forme de pages web, il n'est plus simplement apprenant mais transmetteur de savoir. Le contenu des pages est indexé par les moteurs de recherche, de sorte que tout élève de primaire qui, à la demande de son enseignant, fait une recherche sur sa ville prend le travail de son aîné comme une source d'information. Les personnes désirant connaître la ville de Raismes tombent rapidement sur l'hyperpaysage réalisé par les élèves de cinquième. Aussi la qualité et la justesse des informations sont un enjeu non négligeable pour la classe, lorsqu'elle en prend conscience. L'évaluation ne se réduit pas à une simple note : l'opinion du lecteur, parfois trans-

2. Voir les propositions d'activités sur le site du Laboratoire de méthodologie de la géographie <http://www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/competences/activites/hyperpaysages.html>
 3. Bassin minier Unesco 2005, voir <http://www.bmu2005.org>
 4. Voir la définition du développement durable sur Eduscol, notamment le schéma <http://eduscol.education.fr/D0185/concepts.htm#durable>

mise par courriel, ou publiée dans la presse locale, y participe également.

Dans le cas de l'hyperpaysage de Raismes-Sabatier enfin, les élèves de cette classe du collège Germinal de Raismes sont devenus des promoteurs du patrimoine local en adhérant à l'association BMU 2005, dont l'objectif est de soutenir la candidature du bassin minier du Nord-Pas-de-Calais au patrimoine mondial de l'Unesco³. Ils ont rencontré une responsable de l'association, qui leur a expliqué les enjeux de cette inscription pour l'avenir, et ont signé une charte par laquelle ils s'engageaient à faire la promotion du patrimoine minier autour d'eux. Ils ont fait œuvre de citoyens et le dossier de candidature, dont dépend en partie l'avenir de la région, a été enrichi de leur travail.

L'hyperpaysage, un outil pour l'éducation à la citoyenneté

Ainsi, ce projet de construction d'un hyperpaysage a permis aux élèves de jeter un autre regard sur leur environnement proche ou plus lointain et de prendre conscience de sa valeur patrimoniale. La rencontre avec différents acteurs du territoire a également soulevé la question des usages concurrents de l'espace : la forêt de Raismes est protégée car elle fait partie du Parc naturel régional mais est aussi un espace de loisirs dans lequel la communauté d'agglomération veut investir pour redynamiser l'économie locale ; les logements du quartier de Moulins sont enfin réhabilités mais la hausse des loyers chasse la population ouvrière originelle, etc. Ces futurs citoyens ont découvert la complexité des choix effectués par les décideurs locaux, les procédures mises en œuvre pour la reconversion de ces espaces sinistrés, les conséquences de ces actions publiques sur la vie des habitants. L'éducation au développement durable peut ainsi être abordée : comment les élus font-ils pour concilier le dynamisme économique, le respect de l'environnement et le traitement des problèmes sociaux⁴ ?

Une visite à l'atelier « Vie quotidienne » de la maison de quartier de Sabatier ou la rencontre avec un militant associatif ont également montré le rôle essentiel de l'implication individuelle dans la transformation d'un quartier, en un puissant contrepoint au découragement ambiant. ●

Deux ans et un hyperpaysage plus tard, les élèves remarquaient les essences des arbres, les originalités architecturales... Leur regard et leur implication dans l'espace avaient changé.

Fiche technique

Sujet

Patrimoine et environnement à Raismes et dans le Nord de la France. Il s'agit de mettre en valeur le patrimoine local et régional dans le cadre national et européen et d'éveiller aux enjeux de l'aménagement du territoire dans une région en reconversion.

Objectifs

Changer le regard des élèves sur leur environnement à différentes échelles. Donner aux élèves l'envie de découvrir leur patrimoine, de le partager, de le comparer. Amener les élèves à tenir une réflexion construite sur des sujets de citoyenneté. Amener les élèves à échanger avec d'autres (parents, amis, correspondants...) leurs découvertes. Améliorer l'image de l'établissement et de l'enseignement en général.

Programme

Ce projet a été réalisé sur trois ans, de la 6^e à la 4^e, dont une année dans le cadre d'un IDD histoire/géographie/SVT. Pour le programme d'histoire et de géographie cependant, il convient mieux à une classe de 4^e :

- Éducation civique (6) : Responsabilité vis-à-vis du cadre de vie et de l'environnement.
- Histoire : L'âge industriel (la révolution industrielle, la naissance du prolétariat et des mouvements ouvriers).
- Géographie : L'aménagement du territoire français, les régions de tradition industrielle du Nord et de l'Est.

Compétences mobilisées (pour l'histoire)

- Mener une recherche documentaire, identifier les informations pertinentes, avoir un regard critique sur les sources (notamment les sites internet).
- Croiser les informations et les données, citer les sources employées.
- Rédiger un texte d'information, argumenter, structurer et organiser un dossier.

B2i

- Adopter une attitude citoyenne face aux informations véhiculées par les outils informatiques.
- Produire et mettre en forme un texte à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.
- Chercher, se documenter en utilisant BCDI ou en interrogeant un moteur de recherche en choisissant le bon mot-clé ; percevoir les différents types de sources sur internet.
- Créer l'organigramme d'un site internet, définir les liens hypertexte entre les pages.

Liens

Les projets hyperpaysage

- Le projet hyperpaysage du LMG : <http://www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/hyperpaysages/>
- Le projet patrimoine et environnement : <http://www.clionautes.org/spip.php?article725>
- Le projet hyperpaysage de Raismes : <http://www.clionautes.org/spip.php?article469>
- Le projet hyperpaysage de Lille-Moulins : <http://www.clionautes.org/spip.php?article822>

Les hyperpaysages

- Raismes-Sabatier : <http://cjouneau1.free.fr/hyperpaysage/default.htm>
- Lille-Moulins : <http://cjouneau1.free.fr/HPmoulins/index.html>
- D'autres hyperpaysages sont recensés ici : <http://www.clionautes.org/spip.php?article622>

Réaliser un hyperpaysage

- http://www.geoeco.ulg.ac.be/lmg/hyperpaysages/mode_emploi.htm
- <http://www.clionautes.org/spip.php?article577>
- http://perso.orange.fr/hyperpaysages/Site/index_fichiers/fabrique.html

Les étapes de la construction d'un hyperpaysage

Étape	Matériel
Parcours sensible	Appareil photo, craies, enregistreurs mp3...
Prise de vue du panoramique	Appareil photo numérique, pied
Assemblage du panoramique	Logiciel d'assemblage de panoramiques
Choix des thèmes et des zones sensibles	Panoramique imprimé et assemblé
Recherche documentaire	CDI, ordinateurs, internet et traitement de texte
Rencontres avec les acteurs	Appareil photo, enregistreur mp3
Montage de l'hyperpaysage papier	Panoramique imprimé, ficelles de couleur, dossiers imprimés...
Montage de l'hyperpaysage numérique	Logiciel d'édition de pages web, applet PMVR http://www.duckware.com/ , ordinateur(s)
Mise en ligne	Logiciel ftp

Pour les détails : <http://www.clionautes.org/spip.php?article663>