

**II- SAVOIRS ASSOCIÉS**

**S0 BOTANIQUE**

**S1 : TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL**

**S2 : DESSIN D'ART APPLIQUÉ À LA PROFESSION**

**S3 : VENTE**

**S4 : ACCOMPAGNEMENT DE LA VENTE**

**S5 : ENVIRONNEMENT JURIDIQUE, ÉCONOMIQUE ET SOCIAL  
DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES**

## S. 0 - BOTANIQUE

CONNAISSANCES (Notions et principes)	LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)
<b>S.0.1. La cellule et ses fonctions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier sur un schéma de cellule les principaux éléments (cytoplasme, vacuole, noyau, membrane cytoplasmique, paroi pecto cellulosique, mitochondrie, chloroplaste, mitose).</li> <li>▪ Citer la fonction de chaque élément dans la cellule.</li> </ul>
<b>S.0.2. La multiplication cellulaire</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La mitose</li> <li>▪ La méiose</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expliquer succinctement la multiplication cellulaire dans les tissus de croissance.</li> <li>▪ Expliquer le déroulement et le résultat de la méiose (spores, gamètes)</li> </ul>
<b>S.0.3. Les tissus</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principaux tissus et leurs caractéristiques (lieu, organisation, rôle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir un tissu</li> <li>▪ Énumérer les principaux tissus constituant tige, racine, feuille <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Méristème, parenchymes, collenchyme, sclérenchyme</li> <li>➢ Tissu de protection (liège, épiderme)</li> <li>➢ Tissu conducteur (bois, liber, xylème, phloème)</li> </ul> </li> <li>▪ Décrire les caractéristiques de chaque tissu</li> <li>▪ Légènder un schéma d'épiderme en coupe <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Stomate, ostiole, chambre sous-stomatique</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier les stomates en coupe transversale ou de face</li> </ul>
<b>S.0.4. Les différentes parties constituant un végétal</b> <b>La racine</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description</li> <li>▪ Mécanisme d'accroissement</li> <li>▪ Différentes sortes</li> <li>▪ Différentes biologies</li> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Fonctions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une jeune racine</li> <li>▪ Zone lisse (de croissance)</li> <li>▪ Zone pilifère (absorption)</li> <li>▪ Zone subéreuse (ramification)</li> <li>▪ Collet, coiffe, racine principale et secondaire</li> <li>▪ Expliquer le mécanisme d'accroissement en longueur</li> <li>▪ Énumérer les différentes sortes de racines avec des exemples <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Racine pivotante</li> <li>▪ Racine fasciculée</li> <li>▪ Racine tubéreuse</li> <li>▪ Racine adventive (bouturage, marcottage)</li> <li>▪ Racine aérienne</li> <li>▪ Racine épiphyte</li> <li>▪ Racine endophyte</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier ces différentes racines à partir de dessins</li> <li>▪ Légènder une racine en coupe <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Assises génératrices, moëlle, péricycle, endoderme, assise pilifère</li> </ul> </li> <li>▪ Expliquer simplement l'absorption racinaire <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Osmose</li> </ul> </li> <li>▪ Citer les fonctions d'une racine</li> </ul>

<p><b>La tige</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description</li> <li>▪ Fonctions</li> <li>▪ Mécanisme d'accroissement</li> <li>▪ Différentes sortes</li> <li>▪ Identification</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir une tige, donner ses fonctions et rôles <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bourgeon axillaire et terminal</li> <li>➤ Nœud, entre-nœud</li> </ul> </li> <li>▪ Décrire un rameau feuillé</li> <li>▪ Expliquer l'accroissement d'une tige</li> <li>▪ Énumérer les différentes sortes de tiges <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grimpante (volubile)</li> <li>➤ Rampante (stolon)</li> <li>➤ Dressée (stipe)</li> <li>➤ Souterraine : rhizome, bulbe, tubercule</li> <li>➤ Phyllode</li> </ul> </li> <li>▪ Reconnaître et nommer un type de tige</li> <li>▪ Légender un schéma de tige en coupe</li> </ul>
<p><b>La feuille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description</li> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Critères de classification</li> <li>▪ Disposition des feuilles sur la tige</li> <li>▪ Modifications</li> <li>▪ Fonctions</li> <li>▪ La respiration</li> <li>▪ La photosynthèse</li> <li>▪ La transpiration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une feuille simple <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Limbe, pétiole, nervure principale, nervure secondaire</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier une feuille simple et une feuille composée <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Foliole, stipule, gaine</li> </ul> </li> <li>▪ Citer des exemples de feuilles incomplètes <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Feuille sessile</li> </ul> </li> <li>▪ Citer les critères de classification d'une feuille <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Nervations : pennée, palmée, parallèle</li> <li>➤ Forme du limbe : feuille simple ou composée, feuille pennée ou palmée</li> <li>➤ Découpures : limbe entier, lobé, denté, séqué</li> </ul> </li> <li>▪ Caractériser une feuille lorsque les critères de classification sont précisés</li> <li>▪ Nommer le type de disposition des feuilles sur la tige <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Feuilles alternées</li> <li>➤ Feuilles opposées</li> <li>➤ Feuilles verticillées</li> <li>➤ Feuilles en rosette</li> </ul> </li> <li>▪ Citer des exemples de modification des feuilles en fonction de leur rôle ou du milieu de vie <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vrille du pois</li> <li>➤ Épine du cactus (aiguillon)</li> <li>➤ Écaille du bulbe</li> <li>➤ Feuilles succulentes</li> </ul> </li> <li>▪ Légender un schéma de feuille en coupe</li> <li>▪ Citer les fonctions dont la feuille est le siège</li> <li>▪ Expliquer simplement les résultats de la respiration, de la photosynthèse, de la transpiration <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sève brute</li> <li>➤ Sève élaborée</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>La fleur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Description</li> <li>▪ Fonction</li> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Organes reproducteurs</li> <li>▪ Différentes morphologies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier chaque partie d'une fleur <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bractée, réceptacle, calice, corolle, pétale, sépale, pédoncule</li> </ul> </li> <li>▪ Légender un schéma</li> <li>▪ Définir et donner la fonction d'une fleur et de ses différentes parties</li> <li>▪ Décrire et dessiner en détail les organes reproducteurs d'une fleur hermaphrodite <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filet, anthère, étamine, androcée, carpelle, gynécée, pistil, stigmates, style, ovaires, ovules</li> </ul> </li> <li>▪ Préciser les différentes morphologies <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Préfixes dialy et gamo, pétales/sépales</li> <li>➤ Fleur régulière et irrégulière</li> <li>➤ Fleur hermaphrodite = fleur bisexuée</li> <li>➤ Plante monoïque, dioïque = fleur unisexuée</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Les inflorescences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définition</li> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Schématisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir une inflorescence</li> <li>▪ Reconnaître le type d'inflorescence en fonction de ses caractères morphologiques et savoir les nommer <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grappes, épis, ombelles, corymbes, capitules, spadices (=épis), cymes</li> </ul> </li> <li>▪ Dessiner schématiquement l'inflorescence à partir de son nom</li> <li>▪ Citer un exemple de plante pour chaque type d'inflorescence</li> </ul>
<p><b>Le fruit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définition</li> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Fonction</li> <li>▪ Critères de classification</li> <li>▪ Différentes sortes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir le fruit et préciser sa fonction</li> <li>▪ Décrire un fruit à noyau <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Épicarpe, mésocarpe, endocarpe, péricarpe, amande (graine)</li> </ul> </li> <li>▪ Citer les critères de classification des fruits <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fruit charnu et sec</li> <li>➤ Fruit déhiscent et indéhiscent</li> </ul> </li> <li>▪ Énumérer, définir et classer les différentes sortes de fruits <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Baie, drupe, akène, samare, follicule, gousse, silique, capsule, caryopse</li> </ul> </li> <li>▪ Identifier un fruit à partir d'une photo</li> <li>▪ Reconnaître un faux fruit, un fruit simple, un fruit multiple, un fruit composé (ou complexe, ou faux fruit)</li> <li>▪ Repérer les anciens éléments de la fleur sur le fruit et en déduire la position de l'ovaire <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ovaire supère</li> <li>➤ Ovaire infère</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>La graine</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Description</li><li>▪ Fonction</li><li>▪ Types</li><li>▪ Germination</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Préciser sa fonction</li><li>▪ Décrire une graine avec un vocabulaire précis<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tégument, micropyle, plantule, gemmule, tigelle, radicule, cotylédon, embryon, épicotyle, hypocotyle</li></ul></li><li>▪ Citer deux types de graines avec exemples (ricin, haricot, maïs)<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Graine à albumen</li><li>➤ Graine sans albumen</li></ul></li><li>▪ Définir la germination<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Germination épigée</li><li>➤ Germination hypogée</li></ul></li><li>▪ Citer les conditions requises pour une bonne germination<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Dormance, pouvoir germinatif</li></ul></li></ul>
--	---

<p><b>S.0.5. Pollinisation et fécondation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le grain de pollen</li> <li>▪ Le phénomène de pollinisation</li> <li>▪ La fécondation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire simplement un grain de pollen <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Grain de pollen</li> <li>➤ Noyau végétatif</li> <li>➤ Cellule reproductrice</li> <li>➤ Exine et intine</li> </ul> </li> <li>▪ Définir le phénomène de pollinisation</li> <li>▪ Définir la pollinisation directe et indirecte <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pollinisation anémophile</li> <li>➤ Pollinisation entomophile</li> </ul> </li> <li>▪ Citer les agents pollinisateurs et expliquer leur rôle</li> <li>▪ Définir la fécondation et expliquer le processus</li> <li>▪ Légènder un schéma montrant la fécondation au niveau d'un pistil en coupe <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Stigmate, tube pollinique, style, ovule, oosphère (noyau polaire)</li> </ul> </li> <li>▪ Citer et expliquer les différentes étapes qui permettent à une fleur de devenir un fruit</li> </ul>
<p><b>S.0.6. La nutrition</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expliquer le processus (absorption)</li> <li>▪ Expliquer la notion de PH</li> <li>▪ Expliquer N.P.K. Ca + oligo-éléments</li> </ul>
<p><b>S.0.7. La systématique - Les végétaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Genres – espèces</li> <li>➤ Familles</li> <li>➤ Principe de classification</li> <li>➤ Dénomination des végétaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les végétaux régionaux</li> <li>▪ Connaître le tableau de la classification du règne végétal (voir appendice)</li> <li>▪ Classer les végétaux : familles, genres, espèces, noms usuels (voir appendice) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fleurs coupées</li> <li>➤ Fleurettes</li> <li>➤ Plantes en pot : plantes fleuries – potées (intérieur)</li> <li>➤ Plantes dites vertes (intérieur)</li> <li>➤ Plantes grasses et cactées</li> <li>➤ Plantes bulbeuses à fleurs</li> </ul> </li> <li>▪ Reconnaître dix feuillages (genre, famille, morphologie et résistance)</li> </ul>
<p><b>Les principales maladies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Botrytis (pourriture grise)</li> <li>➤ Oïdium</li> <li>➤ Rouille</li> <li>➤ Phytophthora</li> <li>➤ Chlorose</li> </ul> <p><b>Les principaux insectes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aleurodes (mouches blanches)</li> <li>➤ Acariens (minuscules araignées)</li> <li>➤ Cochenilles</li> <li>➤ Mineuse</li> <li>➤ Pucerons</li> <li>➤ Thrips</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire la maladie et préciser comment elle se manifeste</li> <li>▪ Indiquer le traitement approprié et préciser ses modalités</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître les principaux insectes</li> <li>▪ Préciser comment leur présence est détectée sur le végétal</li> <li>▪ Indiquer la nature du traitement approprié</li> </ul>

## S. 1 – TECHNOLOGIE ET ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

CONNAISSANCES (Notions et principes)	LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)
S.1.1. Le métier de fleuriste	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir le métier de fleuriste</li> <li>▪ Lister les principales activités</li> <li>▪ Citer les principales époques marquant l'histoire de la fleuristerie</li> </ul>
<p>S.1.2. L'environnement professionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les locaux</li> <li>▪ La zone marchande extérieure</li> <li>▪ La chambre climatique</li> <li>▪ Le matériel</li> <li>▪ Les contenants</li> <li>▪ L'organisation du travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dans une situation donnée, analyser la proposition d'aménagement des locaux.</li> <li>▪ Décrire les modalités d'entretien sanitaire de l'atelier et du magasin.</li> <li>▪ Indiquer les modalités d'utilisation et d'entretien de la zone marchande</li> <li>▪ Préciser les conditions d'utilisation et les modalités d'entretien de la chambre climatique.</li> <li>▪ Lister l'outillage de base du fleuriste et énumérer les opérations d'entretien.</li> <li>▪ Énumérer les différents contenants et préciser leurs modalités d'entretien et de désinfection.</li> <li>▪ À partir d'une situation professionnelle donnée,</li> <li>▪ Analyser le travail à réaliser et évaluer son coût global</li> <li>▪ Préciser les modalités de prise en compte du travail à réaliser</li> <li>▪ Vérifier la conformité de la réalisation avec la commande</li> <li>▪ Identifier la commande</li> <li>▪ Compléter correctement une fiche de travail</li> <li>▪ Dans une situation donnée, expliquer l'agencement du plan de travail</li> </ul>
<p>S.1.3. La matière d'œuvre</p> <p><b>Les végétaux : base naturelle de toute réalisation florale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identification</li> <li>▪ Conservation, soins spécifiques</li> <li>▪ Mise à l'eau des fleurs coupées</li> <li>▪ Nutrition</li> <li>▪ Stockage et suivi des stocks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconnaître tout végétal (selon liste annexée)</li> <li>▪ Préciser les lieux de production en France, la saison de croissance naturelle, la classification, les critères de qualité, l'utilisation en fleuristerie, la normalisation.</li> <li>▪ Énumérer les moyens de conservation des végétaux selon leur genre.</li> <li>▪ Expliquer la coupe et la mise à l'eau des végétaux lors de leur réception.</li> <li>▪ Lister les produits nutritifs et engrais courants utilisés.</li> <li>▪ Reconnaître les différentes terres.</li> <li>▪ Lister les paramètres à prendre en compte pour le stockage des végétaux.</li> <li>▪ Pour un végétal donné, préciser les conditions de stockage optimum (température, lumière, hygrométrie, hydratation, bacs adaptés).</li> <li>▪ Expliquer succinctement le rôle de la lumière (artificielle ou naturelle).</li> </ul>

<p><b>→ Les végétaux et matériaux : supports ou éléments de décor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les mousses</li>   <li>▪ Glane naturelle             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lichens, les champignons, les écorces, fruits secs, etc....</li> </ul> </li> <li>▪ Les supports             <ul style="list-style-type: none"> <li>- de base</li> <li>- de décoration</li> </ul> </li> <li>▪ Les accessoires divers :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- rubans, passementerie, bijoux, perles, pierres...</li> <li>- utilisation : collage, tissage, nouage, bouclage...</li> </ul> </li> <li>▪ Les matières d'emballage             <ul style="list-style-type: none"> <li>- emballage de confort</li> <li>- emballage décoratif</li> </ul> </li>   <li>▪ Les liens et attaches             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lien technique</li> <li>- lien esthétique</li> </ul> </li> </ul>	<p>Dans une situation donnée, à partir de documents,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Vérifier les entrées en stock, détecter les anomalies et les notifier.</li> <li>▪ Enregistrer les entrées en stock</li> <li>▪ Évaluer l'état du stock et signaler les besoins.</li>   <li>▪ Énumérer les différentes sortes de mousses utilisées en fleuristerie.</li> <li>▪ Indiquer les principales phases de leur préparation.</li> <li>▪ Préciser le type de mousse utilisé et ses avantages dans le cadre de la réalisation d'un travail floral donné.</li> <li>▪ Dans le cadre d'une réalisation, préciser les types de matériaux naturels choisis et justifier le choix opéré.</li>   <li>▪ Énumérer les différents supports utilisés</li> <li>▪ Indiquer les principales phases de leur préparation.</li> <li>▪ Pour réaliser un travail floral donné, choisir le support le plus approprié ; justifier le choix.</li> <li>▪ Dans le cadre d'une réalisation, justifier le choix d'un accessoire (texture, forme, couleur).</li> <li>▪ Indiquer les différentes manières d'utiliser chaque type d'accessoire.</li> <li>▪ Reconnaître et différencier les matières utilisées pour la réalisation d'emballages décoratifs et/ou de confort.</li> <li>▪ Justifier le choix de l'emballage retenu pour assurer le confort des végétaux et/ou leur mise en valeur, en tenant compte des conditions climatiques et de la fragilité du produit.</li> <li>▪ Différencier les 2 types de liens : technique et esthétique.</li> <li>▪ Choisir le type de lien adapté à la nature des tiges pour assurer maintien et solidité à la réalisation (lien technique)</li> <li>▪ Choisir le type de lien adapté à la réalisation assurant la mise en valeur de cette dernière (lien esthétique)</li> </ul>
<p><b>S.1.4. Connaissances nécessaires à la mise en œuvre des techniques du métier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bases fondamentales pour réussir toute réalisation florale :             <ul style="list-style-type: none"> <li>réalisation liée</li> <li>réalisation piquée</li> <li>réalisation montée</li> <li>réalisation racinée</li> <li>réalisation assemblée</li> </ul> </li> <li>▪ Les formes</li> <li>▪ Les aspects de mouvements des végétaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Énoncer pour toute réalisation florale, les principes fondamentaux à retenir pour obtenir la meilleure mise en valeur.</li>   <li>▪ Différencier les formes</li> <li>▪ À partir de l'observation d'un végétal, d'une photo, d'un schéma, d'un support, dégager et mettre en évidence son mouvement naturel.</li> <li>▪ Schématiser le mouvement naturel d'un végétal (actif ou passif).</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expression des végétaux</li>   <li>▪ Couleurs, harmonies</li>   <li>▪ Textures</li>   <li>▪ Le rythme</li>   <li>▪ Symétrie et asymétrie</li>   <li>▪ Point focal ou point d'union ou centre de gravité</li>   <li>▪ La « règle d'or » : principes d'équilibre d'une réalisation florale</li>   <li>▪ Les styles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À partir de l'observation d'un végétal, dégager son caractère, sa morphologie et l'expression qui s'en dégage.</li> <li>▪ Exprimer par un croquis, un dessin, un schéma, l'expression et le caractère d'un végétal.</li> <li>▪ Reconnaître les couleurs et les groupes de couleurs à partir d'une observation.</li> <li>▪ Créer des harmonies et impressions dans le cadre d'un projet de réalisation florale.</li> <li>▪ Reconnaître et associer les différentes textures, justifier le choix opéré dans le cadre d'une situation donnée.</li> <li>▪ Lors d'une observation, discerner le rythme d'une réalisation florale.</li> <li>▪ Exprimer schématiquement le rythme d'une réalisation florale.</li> <li>▪ Différencier la symétrie et l'asymétrie et les représenter sur un schéma.</li> <li>▪ Dégager les caractéristiques d'une réalisation symétrique ou asymétrique à l'aide d'un dessin ou croquis.</li> <li>▪ À l'observation ou sur schéma, dégager le point focal ou point d'union ou centre de gravité.</li> <li>▪ Lors de l'étude d'un projet de réalisation florale, placer le point focal ou point d'union ou centre de gravité.</li> <li>▪ Expliquer le principe de la règle d'or.</li> <li>▪ Dans le cadre de l'étude d'un projet de réalisation florale, respecter les principes d'équilibre.</li> <li>▪ Identifier les différents styles (décoratif, linéaire, végétatif).</li> <li>▪ Dégager les caractères des 3 styles.</li> <li>▪ Dans le cadre d'une réalisation florale, représenter par schéma ou croquis les 3 styles</li> </ul>
<p><b>S.1.5. Les techniques de base du métier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- technique de réalisation du bouquet (faisceau et lien)</li> <li>- nettoyage des végétaux</li> <li>- montage</li> <li>- dressage (« diriger »)</li> <li>- piquage</li> <li>- arrosage</li> <li>- moussage</li> <li>- auto-blocage</li> <li>- repotage</li> <li>- tuteurage</li> <li>- tontinage</li> <li>- étiquetage</li> <li>- emballage</li> <li>- vaporisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir et expliquer les différentes étapes de chaque technique.</li> <li>▪ Distinguer végétaux coupés ou racinés.</li> <li>▪ Dans le cadre d'un travail floral donné, justifier le cas échéant, le choix de la technique retenue.</li> </ul>

<p><b>S.1.6. Métier, santé et environnement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le tétanos</li><li>▪ Les risques d'allergies</li><li>▪ Notions d'ergonomie et de sécurité</li><li>▪ Soins d'urgence</li><li>▪ La réglementation en matière de gestion de déchets</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Préciser comment le tétanos peut se contracter.</li><li>▪ Expliquer les moyens de prévention contre le tétanos.</li><li>▪ Citer 5 plantes allergogènes et préciser pour chacune les précautions à prendre.</li><li>▪ Énumérer les règles de sécurité et ergonomiques à respecter dans l'exercice du métier de fleuriste.</li><li>▪ Lister le contenu de la trousse de secours obligatoire.</li><li>▪ Indiquer la réglementation en vigueur concernant la gestion des déchets dans une situation donnée.</li></ul>
--	---

## S. 2 - DESSIN D'ART APPLIQUÉ À LA PROFESSION

<b>CONNAISSANCES (Notions et principes)</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)</b>
<p><b>S.2.1. Savoirs fondamentaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Terminologie</li> <li>▪ Moyens <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Techniques : outils, supports, matériaux</li> <li>➤ De représentation ou d'expression : approche graphique ou colorée, notation descriptive ou expressive, schéma, croquis, étude analytique de détail ou d'ensemble</li> </ul> </li> <li>▪ Formes et volumes : éléments constitutifs, tracé, construction, structure</li> <li>▪ Couleurs : propriétés, classification, organisation : valeurs, contrastes, dégradés, rapports</li> <li>▪ Notions élémentaires de la symbolique des couleurs</li> <li>▪ Matières : caractéristiques, apparence/texture, rapports</li> <li>▪ Notions de typographie : caractéristiques essentielles de la lettre, lisibilité, expressivité, équilibre d'un texte, d'une mise en page</li> <li>▪ Éléments de calligraphie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliser le vocabulaire spécifique.</li> <li>▪ Choisir et utiliser les supports, matériaux et procédés adaptés aux éléments à représenter ou à exprimer.</li> <li>▪ Reconnaître, nommer et représenter ou exprimer les rapports fond/forme, plein/vide, les proportions, les volumes, les aspects, les couleurs, valeurs, matières, les effets dus à l'éclairage, à l'angle de vue.</li> <li>▪ Choisir une typographie adaptée à la demande, réaliser une courte inscription en fonction d'un contexte donné.</li> </ul>
<p><b>S.2.2. Observation, représentation, expression :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analyse du document ou du modèle <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lignes dominantes, lignes de forces, points focaux</li> <li>➤ Répartition des masses, des volumes</li> <li>➤ Forme enveloppante</li> <li>➤ Rapports de proportions, échelle</li> <li>➤ Modification d'apparence due aux effets lumineux, perspectifs, aux textures</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Relever et traduire fidèlement les caractéristiques formelles et structurelles de tout ou partie d'un document ou d'un modèle.</li> <li>▪ Traduire de manière synthétique une forme, un volume, une ambiance colorée.</li> <li>▪ Traduire de manière expressive une observation ou une intention.</li> </ul>
<p><b>S.2.3. Principes d'organisations</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formelles : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rythmes, juxtaposition, alternance, répétition, inversion, superposition</li> <li>➤ Équilibre, statisme, dynamisme</li> <li>➤ Symétrie, asymétrie</li> </ul> </li> <li>▪ Colorées <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Harmonies, contrastes</li> <li>➤ Dominante, tonique</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ À partir d'une demande relative au contexte professionnel et posant des contraintes précises :</li> <li>▪ Proposer une organisation formelle et colorée.</li> <li>▪ Traduire sa proposition de manière lisible et expressive, à l'aide des moyens plastiques et techniques adaptés.</li> <li>▪ Justifier ses choix.</li> </ul>
<p><b>S.2.4. Notions d'art floral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sensibilisation aux créations historiques et contemporaines</li> </ul>	<p><b>À partir de brèves études de cas portant sur un nombre limité de productions significatives,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les caractéristiques essentielles d'une tendance.</li> </ul>

## S. 3 - VENTE

<b>À partir d'une situation donnée et/ou du vécu en entreprise de fleuristerie</b>	
<b>CONNAISSANCES (Notions et principes)</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)</b>
<b>S.3.1. Les bases de la Communication orale et écrite</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maîtriser l'usage du langage courant</li> <li>▪ Différencier les registres de langage</li> <li>▪ Analyser une situation professionnelle de vente et préciser les principes de la communication non verbale</li> <li>▪ Maîtriser la technique d'élaboration de messages destinés à « rendre compte » ou accompagner un produit</li> </ul>
<b>S.3.2. Les acteurs de la vente</b>  Le vendeur en fleuristerie : profil, attitudes et compétences, tenue personnelle et vestimentaire Le client : comportement d'achat (caractère, motivations, mobiles, attitude face à la qualité du produit, face au prix)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Définir le profil type du vendeur en fleuristerie</li> <li>▪ Identifier, dans une situation donnée, le comportement d'achat du client (principaux mobiles, attitude face au produit et au prix)</li> </ul>
<b>S.3.3. Le déroulement d'une vente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'accueil du client, la prise de contact, l'orientation</li> <li>▪ La recherche des besoins et de la motivation principale du client</li> <li>▪ La présentation et la mise en valeur des produits</li> <li>▪ L'argumentation</li> <li>▪ L'annonce du prix</li> <li>▪ La réponse aux objections</li> <li>▪ La vente additionnelle (supplémentaire ou complémentaire)</li> <li>▪ La conclusion de la vente et la prise de congé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expliquer les modalités d'accueil du client en fonction d'un contexte donné et de la spécificité du point de vente.</li> <li>▪ Identifier les différentes techniques utilisées pour la recherche des besoins : écoute active, questionnement, reformulation.</li> <li>▪ Expliquer les modalités de mise en valeur des produits (dans la main, dans le contenant)</li> <li>▪ Identifier et décrire les outils d'aide à la présentation : catalogue, tarifs, pressbooks, vidéo.</li> <li>▪ Personnaliser l'argumentation dans une situation donnée afin de convaincre le client.</li> <li>▪ Maîtriser les techniques de calcul rapide et mental.</li> <li>▪ Recenser les différents types d'objections en fleuristerie et les techniques de réponses appropriées.</li> <li>▪ Mettre en évidence les avantages de la pratique de la vente additionnelle en fleuristerie pour le client et pour le vendeur.</li> <li>▪ Énumérer les possibilités de ventes additionnelles en fleuristerie.</li> <li>▪ Décrire la technique d'emballage la plus adaptée en fonction de l'événement.</li> <li>▪ Énumérer les différentes techniques de conclusion de vente et de prise de congé.</li> </ul>

<p><b>S.3.4. Les opérations à caractère administratif accompagnant la vente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les documents commerciaux usuels <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Bon de commande</li> <li>➤ Bon de livraison</li> <li>➤ Facture de vente</li> </ul> </li>   <li>▪ L'encaissement <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le matériel d'encaissement</li>   <li>➤ Les moyens de paiement <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Espèces, le ticket de caisse</li>   <li>◆ Chèques bancaires et postaux</li>   <li>◆ Cartes bancaires, porte-monnaie électronique</li> </ul> </li> </ul> </li>   <li>▪ L'opération de transmission florale</li>   <li>▪ Les messages de circonstance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Respecter les réglementations en vigueur lors de l'établissement des documents.</li> <li>▪ Identifier sur les documents les mentions obligatoires et les mentions facultatives.</li> <li>▪ Établir les documents manuellement ou avec l'outil informatique.</li> <li>▪ Analyser, exploiter, compléter, contrôler les documents.</li> <li>▪ Décrire le mécanisme de la TVA : taux usuels, principaux calculs afférents, qui « collecte », qui « paie », qui « supporte ».</li>   <li>▪ Lister les possibilités d'analyse offertes par les caisses enregistreuses.</li> <li>▪ Décrire le matériel courant d'encaissement.</li>   <li>▪ Décrire la procédure de rendu de monnaie.</li> <li>▪ Connaître les modalités de conversion (euros).</li>   <li>▪ Décrire les différentes parties du chèque.</li> <li>▪ Énoncer les vérifications à opérer (adéquation somme en chiffres et en lettres, signature et identité du client).</li>   <li>▪ Différencier carte de crédit et carte de paiement.</li> <li>▪ Lister les avantages et/ou les inconvénients du paiement par carte de crédit pour le client et pour le commerçant.</li>   <li>▪ Décrire un processus connu de transmission florale (modalités, documents établis, différentes opérations à effectuer).</li> <li>▪ Remplir les documents permettant une transmission correcte de l'ordre (bon de commande).</li> <li>▪ Proposer le texte d'un message en fonction de l'événement ou d'une situation donnée.</li> </ul>
--	---

## S.4 – ACCOMPAGNEMENT DE LA VENTE

<i>À partir d'une situation donnée et/ou du vécu en entreprise de fleuristerie</i>	
<b>CONNAISSANCES (Notions et principes)</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)</b>
<b>S.4.1. L'information du client</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les supports d'information de la clientèle</li> <li>▪ L'information « client »</li> <li>▪ Produits nouveaux</li> <li>▪ Produits d'appel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Différencier et décrire les types de supports (affiches, prospectus, books...).</li> <li>▪ Décrire le rôle et le mode d'emploi des matériels et équipements utilisés (minitel, vidéo, internet...).</li> <li>▪ Mettre en évidence l'importance et le rôle de la politique d'information « client » d'une entreprise commerciale de fleuristerie.</li> <li>▪ Définir un produit d'appel et expliquer la législation en vigueur dans cette pratique d'offre à la clientèle.</li> </ul>
<b>S.4.2. Les services à la clientèle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les services liés aux produits</li> <li>▪ Les services liés aux prix</li> <li>▪ Les services liés à la fidélisation du client               <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ Entretien</li> <li>➢ Carte de fidélité</li> <li>➢ Livraison des produits</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citer les services liés aux produits en fleuristerie.</li> <li>▪ Donner des exemples de réductions et de crédits offerts au client en fleuristerie.</li> <li>▪ Énumérer les services courants et innovants (entretien, cartes de fidélité...).</li> <li>▪ Préciser les avantages pour le client et pour l'entreprise.</li> <li>▪ Connaître les documents et modalités de livraison.</li> </ul>
<b>S.4.3. Le fichier « clients »</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lister la nature des informations susceptibles d'être insérées dans un fichier « clients » en fleuristerie.</li> <li>▪ Justifier l'utilité des données.</li> <li>▪ Énumérer les possibilités offertes par les logiciels professionnels existants.</li> </ul>
<b>S.4.4. Les réclamations des clients</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lister les réclamations les plus courantes.</li> <li>▪ Décrire l'attitude du vendeur pour prendre en compte une réclamation et la transmettre au responsable dans le cadre d'une situation donnée.</li> </ul>
<b>S.4.5. Le maintien de l'attractivité du point de vente</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'image du magasin</li> <li>▪ L'aménagement de la surface de vente</li> <li>▪ La vitrine</li> <li>▪ La zone marchande extérieure</li> <li>▪ Le matériel de mise en valeur des produits : présentoirs et supports divers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lister les éléments constitutifs de l'image du magasin.</li> <li>▪ Énoncer les règles d'entretien du magasin.</li> <li>▪ Préciser, dans le cadre d'une situation donnée, des principes et règles d'aménagement simples.</li> <li>▪ Énumérer les facteurs d'ambiance du magasin.</li> <li>▪ Préciser le rôle de la vitrine.</li> <li>▪ Préciser la réglementation préfectorale et municipale en vigueur.</li> <li>▪ Énumérer le matériel mis à disposition du fleuriste pour présenter et mettre en valeur les produits.</li> </ul>
<b>S.4.6. La normalisation et l'étiquetage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préciser et expliquer les règles applicables dans le respect de la réglementation en vigueur.</li> </ul>
<b>S.4.7. La concurrence</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préciser la réglementation en matière de concurrence.</li> </ul>

## S. 5 – ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE, JURIDIQUE ET SOCIAL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

<b>À partir d'exemples et/ou de sources documentaires (documents, presse, audiovisuel), de situations concrètes illustrant la réalité commerciale, en fleuristerie notamment</b>	
<b>CONNAISSANCES (Notions et principes)</b>	<b>LIMITES DE CONNAISSANCES (Niveau exigé : s'en tenir à)</b>
<b>S.5.0. DÉMOCRATIE, CITOYENNETÉ, INSTITUTIONS POLITIQUES</b>	
<b>S.5.0. Démocratie, citoyenneté, institutions politiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La démocratie</li> <li>▪ Le citoyen : droits, obligations</li> <li>▪ Les institutions politiques</li> <li>▪ Les collectivités territoriales</li> <li>▪ L'impôt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Énoncer les principes d'un régime démocratique.</li> <li>▪ Repérer les différents types de consultations électorales.</li> <li>▪ Discerner les rôles respectifs du Président de la République, du Gouvernement, du Parlement.</li> <li>▪ Citer les collectivités territoriales et identifier leurs principales compétences.</li> <li>▪ Étudier les relations du citoyen avec les collectivités territoriales.</li> <li>▪ Mettre en évidence le rôle des principaux impôts (impôt sur le revenu, TVA, impôts locaux).</li> </ul>
<b>S.5.1. L'ENVIRONNEMENT ÉCONOMIQUE DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES</b>	
<b>S.5.1.1. La présentation de l'activité économique : notions et vocabulaire de base</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les besoins, les biens et les services</li> <li>▪ Le circuit économique simplifié et ses acteurs</li>   <li>▪ La monnaie</li>   <li>▪ Les revenus des ménages : inégalités et principe de redistribution</li>   <li>▪ La consommation et l'épargne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distinguer biens et services.</li> <li>▪ Identifier les acteurs de la vie économique (ménages, entreprises, institutions financières et administratives)</li>   <li>▪ Préciser les formes de la monnaie et ses fonctions.</li>   <li>▪ Distinguer les revenus du travail et les revenus du capital.</li> <li>▪ Citer les prélèvements et décrire le mécanisme de la distribution (revenus de transfert).</li> <li>▪ Définir le revenu disponible des ménages.</li>   <li>▪ Décrire l'évolution de la consommation des ménages.</li> </ul>
<b>S.5.1.2. L'entreprise dans l'activité économique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le rôle de l'entreprise</li> <li>▪ L'entreprise, son marché</li> <li>▪ L'entreprise et son environnement</li>   <li>▪ L'entreprise et son approvisionnement</li>   <li>▪ La distribution, l'acheminement des produits des producteurs aux points de vente en fleuristerie.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b><i>En entreprise de fleuristerie</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lister les rôles de l'entreprise dans l'économie.</li> <li>▪ Illustrer et préciser la notion de marché pour une entreprise donnée.</li> <li>▪ Mettre en évidence les interactions entre une entreprise donnée et son environnement.</li> <li>▪ Décrire le processus d'approvisionnement d'une entreprise de fleuristerie.</li> <li>▪ Décrire les modalités de distribution et d'acheminement des produits en fleuristerie.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'entreprise et les prix</li> <li>▪ L'entreprise, ses performances, sa compétitivité</li> <li>▪ Notion de valeur ajoutée et de PIB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les éléments pris en compte dans la fixation d'un prix : coûts, demande, concurrence, réglementation.</li> <li>▪ Illustrer et expliquer la notion de « marge » et de « résultat » en partant d'un cas concret simple.</li> <li>▪ Calculer un taux de marque, un coefficient multiplicateur.</li> <li>▪ Définir la valeur ajoutée.</li> <li>▪ Définir le PIB.</li> </ul>
<p><b>S.5.1.3. L'entreprise et la gestion des ressources humaines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'organisation du travail et son évolution</li> <li>▪ La rémunération du travail</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire l'organisation du travail en entreprise de fleuristerie et ses évolutions.</li> <li>▪ Présenter des modalités d'aménagement du temps de travail (dans le cadre d'une étude de cas concrète).</li> <li>▪ Citer les éléments de la rémunération dans le secteur de la fleuristerie.</li> <li>▪ Contrôler et expliquer les composantes d'un bulletin de salaire.</li> </ul>
<p><b>S.5.1.4. L'entreprise, face aux groupes sociaux et à l'État</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'information et la défense des consommateurs</li> <li>▪ L'entreprise et son évolution : rôle des consommateurs et de l'État</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citer les principales dispositions réglementaires visant à informer et protéger le consommateur.</li> <li>▪ Repérer le « pouvoir » des consommateurs (acteurs, moyens de défense, actions).</li> <li>▪ Illustrer la nécessaire adaptation de l'entreprise face aux consommateurs et à l'État : maîtrise des prix, qualité des produits, emploi...</li> </ul>
<p><b>S.5.1.5. L'entreprise dans le contexte de l'Union européenne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citer les pays participants.</li> <li>▪ Énoncer les effets de la monnaie unique, du principe de la libre circulation des personnes et des biens.</li> </ul>
<p><i>À partir d'exemples et/ou de sources documentaires (documents, presse, audiovisuel) et de la réalité professionnelle</i></p>	
<p><b>S.5.2. L'ENVIRONNEMENT JURIDIQUE ET SOCIAL</b></p>	
<p><b>S.5.2.1. Le cadre de la vie juridique : notions générales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le rôle du droit</li> <li>▪ Les sources du droit</li> <li>▪ La preuve d'un droit</li> <li>▪ L'organisation judiciaire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Préciser le rôle du droit.</li> <li>▪ Lister et hiérarchiser les sources du droit.</li> <li>▪ Dans une situation donnée, reconnaître à qui incombe la charge de la preuve et comment apporter celle-ci.</li> <li>▪ Identifier les différentes juridictions et leurs compétences.</li> <li>▪ Différencier les juridictions civiles et pénales.</li> <li>▪ Citer les principaux tribunaux.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La personnalité juridique</li>   <li>▪ La responsabilité <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ civile</li> <li>➢ délictuelle</li> <li>➢ contractuelle</li> <li>➢ pénale</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Citer les éléments d'identification de la personnalité juridique.</li> <li>▪ Différencier « personne physique » et « personne morale ».</li>   <li>▪ Définir les différents types de responsabilité.</li> <li>▪ Dans une situation juridique donnée, identifier le type de responsabilité mis en cause.</li> </ul>
<p><b>S.5.2.2. L'entreprise et le droit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les formes juridiques de l'entreprise</li>   <li>▪ Le cadre juridique des échanges : les contrats <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ le contrat de vente</li> <li>➢ le contrat de transport</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier la forme juridique d'une entreprise donnée.</li> <li>▪ Différencier l'entreprise individuelle et l'entreprise sociétaire.</li> <li>▪ Préciser l'intérêt d'une EURL.</li> <li>▪ Lister les principales sociétés commerciales (dénomination et sigles usuels).</li>   <li>▪ Identifier pour chaque type de contrat : l'objet, les conditions de validité, les parties, les obligations et droits essentiels des parties, les clauses particulières.</li> </ul>
<p><b>S.5.2.3. L'entreprise, le salarié, le droit social et le droit du travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le contrat de travail : définition, effets, rupture</li>   <li>▪ La réglementation du travail : <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ le règlement intérieur</li>   <li>➢ les conditions de travail, la durée du travail</li> <li>➢ le droit à la formation</li> <li>➢ la rémunération</li>   <li>➢ les conflits, individuels ou collectifs</li>   <li>➢ l'organisation des relations collectives</li>   <li>➢ la protection des risques sociaux ; les bases du système de protection</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifier les éléments d'un contrat de travail : droits et obligations des parties, durée, forme...</li> <li>▪ Citer les principaux types de contrats de travail (CDI, CDD, apprentissage, qualification, orientation, adaptation...).</li> <li>▪ Distinguer les cas de licenciement et leurs conséquences.</li> <li>▪ Analyser et préciser le rôle du règlement intérieur.</li>   <li>▪ Dans des situations données, dégager les règles appropriées (légales ou conventionnelles).</li>   <li>▪ Citer le tribunal compétent dans le cadre de conflits individuels.</li> <li>▪ Définir le droit de grève et ses limites.</li> <li>▪ Différencier les rôles respectifs des syndicats, des délégués du personnel, du comité d'entreprise.</li> <li>▪ Dégager le rôle d'une convention collective.</li> <li>▪ Lister les grandes composantes de la convention collective en fleuristerie.</li> <li>▪ Énoncer le principe du système de protection et d'indemnisation et associer les risques sociaux aux organismes qui les couvrent (salarié malade, chômeur, invalide...).</li> <li>▪ Remplir un imprimé ou une déclaration courante.</li> </ul>