

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

PRÉSENTATION DES CAPACITÉS & DES NIVEAUX D'EXIGENCE

- **Fonction analyse**

Capacité C1 analyser la demande

C1.1 identifier et traiter les informations initiales

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - demande, objet d'étude ou programme (cahier des charges, contacts divers avec le commanditaire, etc.) - contexte (culturel, social, géographique ou spatial, besoins des usagers, cadre institutionnel, etc.) | <ul style="list-style-type: none"> comprendre la commande : - révéler les informations implicites - préciser et compléter les données initiales - identifier l'univers dans lequel se situent le commanditaire et la demande | <ul style="list-style-type: none"> - la demande est identifiée - les contraintes et les possibilités offertes sont repérées - le contexte d'intervention est identifié |

C1.2 analyser et sélectionner les informations, procéder à des investigations prospectives

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> sources documentaires : - liées aux domaines de l'espace (technologie, design, architecture, paysage, etc.) - élargissant le champ aux dimensions artistiques, sociologiques, économiques, législatives, technologiques, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - rechercher des références diversifiées - approfondir les sources référentielles - choisir les supports de recherche les plus adaptés - confronter, classer et hiérarchiser les informations selon des critères définis | <ul style="list-style-type: none"> - les informations retenues sont diversifiées, fertiles, critériées - la documentation couvre le champ du projet et débouche sur des pistes ouvertes et innovantes |

C1.3 mettre en problème

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - données de la demande initiale - références et sources documentaires - culture générale, artistique et technique | <ul style="list-style-type: none"> - la demande initiale fait l'objet de questionnements ouverts - les différentes hypothèses de travail sont explorées | <ul style="list-style-type: none"> - une démarche méthodique est mise en œuvre - les éléments sont réunis pour étayer la conception - un diagnostic est avancé |

• **fonction conception**

Capacité C2 concevoir le projet

C2.1 explorer des orientations diversifiées

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - demande - sources documentaires sélectionnées - méthodes et techniques de créativité | <ul style="list-style-type: none"> - proposer plusieurs hypothèses alternatives, des variantes et des évolutions possibles - soumettre ses investigations à des évolutions dialectiques - envisager différents points de vue - dégager des concepts | <ul style="list-style-type: none"> - la démarche créative est mise en œuvre - les expérimentations, rationnelles ou intuitives, sont variées - les propositions sont innovantes, diversifiées, évolutives, elles répondent à la demande initiale |

C2.2 confronter des propositions

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - résultats de l'étape précédente - élaboration de critères, utilisation de méthodes d'analyse comparative - échanges avec un commanditaire, une équipe pluridisciplinaire | <ul style="list-style-type: none"> - confronter les propositions à la demande initiale - confronter les propositions entre elles - évaluer la valeur des propositions aux plans plastique, sémantique, fonctionnel, technique, ergonomique, économique, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - une démarche d'analyse critique est développée - les outils et les méthodes de résolution sont exploités avec rigueur - les critères sont pesés, ils sont discriminants - les propositions sont hiérarchisées |

C2.3 valider des choix

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - demande initiale - résultats de l'étape précédente - normes, réglementation, éthique professionnelle | <ul style="list-style-type: none"> - sélectionner une proposition en fonction des recherches précédentes, des choix successifs, des objectifs et des contraintes du projet | <ul style="list-style-type: none"> - la ou les solutions retenues respectent la demande initiale et les intentions de conception - les choix de conception sont validés |

• **fonction développement**

Capacité C3 développer le projet

C3.1 engager un choix de création

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - résultats de l'étape précédente - culture professionnelle - savoirs fondamentaux - méthodologie de la démarche de projet - déontologie professionnelle | <ul style="list-style-type: none"> - affirmer les choix conceptuels, sémantiques, plastiques, techniques, technologiques en réponse à la demande - mettre au point le projet - établir les documents de référence | <ul style="list-style-type: none"> la solution proposée est conforme à la demande le projet est mis en forme et peut être réalisé |

C3.2 définir le développement de la réalisation

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - projet - réglementation et normes - équipe pluridisciplinaire | <ul style="list-style-type: none"> - aborder l'ensemble des modalités de réalisation du projet au plan technique - fixer les collaborations et les prestations nécessaires | <ul style="list-style-type: none"> - la solution technique du projet est proposée - la conformité au cahier des charges est respectée - les règles élémentaires et les normes sont prises en compte |

C3.3 communiquer visuellement le projet

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - projet - moyens de communication et d'expression (2D et 3D, photographie, infographie, vidéo, etc.) - modes et codes de représentation - normes, références | <ul style="list-style-type: none"> - matérialiser ses intentions - exploiter un vocabulaire plastique - utiliser les éléments de communication et de visualisation : image, maquette, représentation 3D, pièces écrites - produire les documents de référence | <ul style="list-style-type: none"> - les documents sont explicites, ils mettent en évidence synthétiquement les caractéristiques du projet et le sens qu'il produit - les informations sont fiables et exhaustives au niveau considéré - les outils et les moyens d'expression sont maîtrisés |

• **Fonction gestion & contrôle**

Capacité C4 gérer et contrôler

C4.1 vérifier la cohérence globale du projet

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - cahier des charges - ensemble de la démarche - outils sémantiques, psychosociologiques, de communication, mercatiques, techniques, etc. | <ul style="list-style-type: none"> - s'assurer, aux différentes étapes d'avancement du projet, de la fidélité aux objectifs de la commande initiale, du respect du cahier des charges - vérifier à chaque étape que les choix de conception sont respectés - utiliser les outils d'analyse et de contrôle | <ul style="list-style-type: none"> - les distorsions entre les intentions affichées et le résultat obtenu, sont évitées - les règles élémentaires et les normes sont prises en compte |

C4.2 participer à la gestion et à la coordination des étapes de la réalisation du projet

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - cahier des charges - contexte de la réalisation - besoins du commanditaire - outils de contrôle | <ul style="list-style-type: none"> - identifier les différentes étapes de la réalisation - choisir les procédés et les moyens matériels pour la réalisation du projet - analyser et prévoir les temps et les coûts | <ul style="list-style-type: none"> - les conditions de réalisation sont connues |

• **Fonction communication**

Capacité C5 : communiquer

C5.1 s'adapter à des situations de communication

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - maîtrise de la langue, orale et écrite - maîtrise suffisante d'une langue étrangère - connaissance du contexte - connaissance des techniques et fonctions de la communication | <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte l'origine et la nature de la situation de communication - prendre en compte la personnalité, la fonction, le rôle de ses interlocuteurs - affirmer sa personnalité tout en s'intégrant à un groupe et en faisant évoluer les démarches ou les positions | <ul style="list-style-type: none"> - la situation de communication est maîtrisée - le travail en équipe est facilité - un échange doit pouvoir être soutenu dans une langue étrangère |

C5.2 argumenter ses choix

| ressources | demande | niveau d'exigence |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - maîtrise de la langue, orale et écrite du vocabulaire technique - maîtrise suffisante d'une langue étrangère - connaissance du contexte de la commande - connaissance des techniques et fonctions de la communication | <ul style="list-style-type: none"> - exposer clairement une démarche en s'appuyant sur la demande - justifier et valoriser un projet aux plans conceptuel, visuel, fonctionnel, technique, économique... - intégrer dans son argumentation remarques, conseils et critiques - maîtriser le niveau d'argumentation Professionaliser son propos | <ul style="list-style-type: none"> - le vocabulaire est précis et technique - l'expression est concise et synthétique - le discours est explicite et structuré - l'argumentation développée est complète et convaincante - le choix de l'orientation conceptuelle retenue est sélectif et objectif - une synthèse peut être développée dans une langue étrangère |

MISE EN RELATION DES FONCTIONS AVEC LES CAPACITÉS & LES COMPÉTENCES ATTENDUES

Compétence globale :

Le titulaire du brevet de technicien supérieur Design d'espace a pour mission, à partir d'une commande initiale précisant les besoins et les contraintes, de participer à la conception et à la mise en forme d'un projet relatif à l'aménagement d'espaces publics ou privés, collectifs ou individuels, pérennes ou éphémères et événementiels.

| Référentiel des activités professionnelles | Référentiel de certification | |
|---|------------------------------------|---|
| FONCTION | CAPACITÉ | COMPÉTENCE |
| fonction analyse <ul style="list-style-type: none"> situer les besoins et les contraintes, synthétiser les informations | C. 1. analyser la demande | <ul style="list-style-type: none"> C. 1. 1. Identifier et traiter les informations initiales |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 1. 2. Analyser et sélectionner les informations, procéder à des investigations prospectives |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 1. 3. Mettre en problème |
| fonction conception <ul style="list-style-type: none"> proposer des hypothèses de travail | C. 2. Concevoir le projet | <ul style="list-style-type: none"> C. 2. 1. Explorer des orientations diversifiées |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 2. 2. Confronter des propositions |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 2. 3. Valider des choix |
| fonction développement <ul style="list-style-type: none"> définir, mettre en forme et communiquer le projet | C. 3. Développer le projet | <ul style="list-style-type: none"> C. 3. 1. Engager un choix de création |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 3. 2. Définir le développement de la réalisation |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 3. 3. Communiquer visuellement le projet |
| fonction gestion & contrôle <ul style="list-style-type: none"> gérer l'élaboration et la réalisation du projet, valider la fiabilité des propositions | C. 4. Gérer & contrôler | <ul style="list-style-type: none"> C. 4. 1. vérifier la cohérence globale du projet |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 4. 2. participer à la gestion et à la coordination des étapes de la réalisation du projet |
| fonction communication <ul style="list-style-type: none"> dialoguer, échanger, présenter et soutenir un projet | C. 5. Communiquer | <ul style="list-style-type: none"> C. 5. 1. s'adapter à des situations de communication |
| | | <ul style="list-style-type: none"> C. 5. 2. argumenter ses choix |