



Objets, avez-vous

Si les objets familiers de la maison se mettent en mouvement la nuit, c'est qu'ils ont du tempérament, et peut-être bien une âme.

Telle est la philosophie des Babalous. Idéal pour mieux faire connaissance avec tous ces objets en cycle 1.

La nuit, lorsque la famille dort, les objets s'animent et vivent des aventures pleines de suspense en explorant la maison du grenier à la cave. Mais, comme dans les bonnes histoires de fantômes, au lever du jour, chacun doit reprendre sa place. Et lorsque Kevin, le héros humain de la série, ouvre l'œil, il est encore trop endormi pour se rendre compte que les objets ont du mal à retrouver leur aspect habituel.

La vie de ces objets reproduit bien sûr la réalité sociale familière aux enfants. Dans *Les Babalous*, on ne recherche pas le spectaculaire. Ce ne sont pas des jouets qui mènent le bal mais de simples ustensiles. Pourtant, si tout semble banal au premier abord, les relations sociales que connaissent les objets posent des problèmes assez subtils. Petit-Crayon, courageux et intelligent, intervient toujours au bon moment pour éviter les catastrophes; Miss Brosse-à-Dents est particulièrement soucieuse de sa beauté; Monsieur Bol donne des conseils et veille au respect de l'ordre; Bébé Torchon n'a pas de mal à se dégui-

une âme ?

ser en fantôme, ce qui correspond bien à son caractère farceur ; Petite-Cuillère est la préférée de Kevin, ce qui suffit à son bonheur...

Les *Babalous* sont donc une série à forte orientation « technologique », dans la mesure où elle prend en compte l'utilité des objets familiers. En outre, toutes les occasions sont bonnes pour rappeler qu'ils peuvent présenter des dangers si l'on n'est pas assez prudent. Mais, en même temps, cette série n'est pas dépourvue de poésie. La réalisation, d'ailleurs très soignée, renforce cette dimension.

Les moins de 4 ans trouveront là une excellente transition entre le monde du rêve et la réalité quotidienne. À l'heure de partir à l'école, ils garderont le souvenir des aventures de ces objets qu'ils retrouveront chez eux, inchangés, à leur retour. En s'ancrant ainsi dans le quotidien, la télévision peut aider les plus petits à construire des repères stables. Tous les objets domestiques ont une place et une fonction précises. Ils ont été conçus et fabriqués pour la remplir. L'imaginaire peut leur faire atteindre une autre dimension, les transférer dans un monde où ils répondent à toutes les fantaisies et se plient à tous les désirs. Mais il est essentiel qu'à la fin de chaque épisode tout rentre dans l'ordre et que le principe de réalité reprenne ses droits.

Des objets pour quels usages

Un objectif possible est de passer de l'observation d'objets familiers à la définition de leur usage courant. On introduira des objets qui ne sont pas présents dans la série, en particulier des objets électriques, et on fera des hypothèses sur leur fonctionnement (il faut le brancher, il y a un moteur...). Et

puisqu'on est parti d'une émission de télévision, on pourra déboucher sur une approche du téléviseur, en adaptant à l'âge des enfants les questions posées (Que peut-il y avoir à l'intérieur du poste ? D'où viennent les images ? À quoi sert l'antenne ?...).

Distinguer fiction et réalité

Identifier les indices de réalité présents dans la série. Quels objets sont connus des enfants ? À quoi servent-ils ? Où se trouvent-ils à la maison ? Peut-on en trouver à l'école ?

Pour analyser la représentation du réel à l'écran, dresser la liste des personnages, en précisant leurs traits de caractère. Les épisodes étant courts, on peut aussi faire établir des résumés des actions, en prenant soin de préciser le point de départ et le dénouement.

Le tout peut s'achever par des manipulations, en atelier, concernant le graphisme (la forme des fourchettes et des cuillères), le classement (les objets ou des images d'objets présents dans la série et d'autres non présents) et, en arts plastiques, par la réalisation de visages sur des objets pour les animer.