

FI LMS CI NÉMATOGRAPHIQUES ET TÉLÉVI SUELS

Les œuvres audiovisuelles sont protégées par la législation relative aux droits des auteurs. En conséquence, tout enregistrement et toute diffusion même à finalité purement pédagogique dans un cadre scolaire, doivent faire l'objet d'une autorisation préalable du titulaire des droits.

Les résumés des œuvres sont extraits pour partie ou inspirés des sites monsieurcinema.com et editionsmontparnasse.fr

L' ABSURDI TÉ DU RACI SME

AMISTAD

de Steven Spielberg (1997)

Avec Morgan Freeman, Matthew McConaughey, Anthony Hopkins, Djimon Hounsou, Nigel Hawthorne.. .

En 1839, une révolte a lieu à bord du navire « La Amistad », transportant des esclaves d'Afrique à Cuba. Le chef de la rébellion, Cinque, fait massacrer tous les membres de l'équipage à l'exception des armateurs José Ruiz et Pedro Montes, sur lesquels il compte pour le ramener, avec ses camarades, dans son pays. Récit du combat que durent mener les abolitionnistes américains pour qu'enfin soit réclamé, en leur nom, le respect d'un droit fondamental et inaliénable, la liberté, au-delà de la raison d'État, du racisme et des intérêts économiques.

ÉLISE OU LA VRAIE VIE

de Michel Drach (1970)

Avec Marie-José Nat, Mohamed Chouikh, Bernadette Lafont.. .

Élise, jeune provinciale ouvrière dans une usine automobile, rencontre Arezki, un militant algérien dont elle tombe amoureuse. Exaspéré par un contremaître, Arezki le frappe et perd aussitôt sa place. Une rafle le happe, il ne reviendra plus. Élise abandonne Paris, mais s'accroche au souvenir d'Arezki. Le film décrit avec réalisme le climat d'incompréhension qui régnait à Paris pendant la guerre d'Algérie, tout en montrant les difficultés d'un couple mixte à se faire accepter.

LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE

de Mehdi Charef (1985)

Avec Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul, Saïda Bekkouche, Nicole Hiss.. .

Une cité HLM, quelque part dans la banlieue parisienne. Un soir Balou, chassé de l'école, il y a longtemps, pour avoir écrit au tableau « thé au harem d'Archi Ahmed » (au lieu de « Théorème d'Archimède »...), revient au volant d'une superbe voiture. Témoignage autobiographique d'un univers de chômage, de misère, de délinquance, de racisme, mais aussi d'amour, de respect, de tendresse, de tolérance et de solidarité.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE, L'ANTISÉMITISME ET LE CRIME CONTRE L'HUMANITÉ

SHOAH

de Claude Lanzmann (1985)

Enquête et témoignages sur l'un des drames les plus terribles de l'histoire de l'Humanité : l'extermination d'hommes, de femmes et d'enfants juifs pendant la Seconde Guerre mondiale par les nazis. « Une enquête sur le présent de l'Holocauste, ou à tout le moins sur un passé dont les cicatrices sont encore si fraîchement et si vivement inscrites dans les lieux et les consciences qu'il se donne à voir dans une hallucinante intemporalité » (Claude Lanzmann).

TOUS LES AUTRES S'APPELLENT ALI (ANGST ESSEN SEELE AUF)

de Rainer Werner Fassbinder (1973)

Avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin...

Emmi, femme de ménage, est une veuve de 60 ans. Pour s'abriter de la pluie, elle entre, attirée par un air de musique arabe, dans un café où se réunissent des travailleurs immigrés. Elle rencontre Ali, un ouvrier marocain, et l'épouse. Dans ce mélodrame, Fassbinder montre le racisme quotidien, s'attachant à la vie d'un couple interdit.

NUIT ET BROUILLARD

de Alain Resnais (1955)

Un film commandé par le Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale à l'occasion du 10^e anniversaire de la libération des camps de concentration qui doit son titre au régime NN (Nacht und Nebel), régime spécial des camps nazis pour les résistants destinés à disparaître sans avoir été jugés et sans laisser aucune trace. L'image est accompagnée d'un texte en voix off de Jean Cayrol. Mêlant archives en noir et blanc et images en couleurs tournées à Auschwitz, ce document se veut « un appel », un « dispositif d'alerte contre

toutes les nuits et tous les brouillards qui tombent sur une terre qui naquit pourtant dans le soleil et pour la paix ».

DE NUREMBERG À NUREMBREG

de Frédéric Rossif (1988)

Frédéric Rossif dresse la terrible fresque de la Seconde Guerre mondiale en deux chapitres, de 1933 à 1945, de la montée en puissance d'Hitler et du parti nazi jusqu'à son ultime défaite. Une page d'histoire illustrée par un grand nombre de documents inédits.

LE CHAGRIN ET LA PITIÉ

de Marcel Ophuls (1969)

Clermont-Ferrand et l'Auvergne, pendant les années 40 à 45, la guerre, la défaite, l'occupation allemande, le départ de l'occupant, la résistance triomphante, la fin de la guerre. Les images de l'époque, bandes cinématographiques des archives les plus diverses – allemandes, anglaises, françaises – s'entremêlent avec les témoignages de personnalités ayant vécu diversement l'Occupation.

VICHY ET LES JUIFS

de Patrick Rotman et Virginie Linhart (1997)

52 min, France 3

S'appuyant sur de nombreuses archives (dont un document rare de la Croix-Rouge américaine sur les camps d'internement français) et les analyses

des historiens Jean-Pierre Azéma, Henry Russo et Serge Klarsfeld, les auteurs montrent comment le régime de Vichy instaura, au fil des mois, un antisémitisme d'État.

LE DICTATEUR (THE GREAT DICTATOR)

de Charles Chaplin (1940)

Avec Charles Chaplin, Jack Oakie, Henry Daniell, Paulette Goddard, Billy Gilbert, Grace Hayle...

Dans le ghetto juif, un petit barbier, sosie d'un dictateur, est arrêté au cours d'une rafle, en compagnie d'un compagnon, farouche adversaire du dictateur qui a décidé l'extermination de la race juive. Les deux hommes parviennent à s'évader. Le dictateur, pris pour le barbier, est arrêté et le barbier, pris pour le dictateur, est amené à prononcer un discours célébrant ses victoires. Ce sera, contre toute attente, un appel à la fraternité des hommes. Un célèbre plaidoyer contre le racisme.

LE VIEIL HOMME ET L'ENFANT

de Claude Berri (1967)

Avec Michel Simon, Luce Fabiole, Alain Cohen, Roger Carel, Paul Préboist, Charles Denner...

Pendant l'Occupation à Paris, Claude, petit garçon juif, est reconduit chez lui après avoir volé un tank dans un magasin de jouets. Craignant que son geste n'attire l'attention de la Gestapo,

son père le confie à une voisine qui le conduit chez ses vieux parents près de Grenoble. Pépé, ancien de Verdun, maréchaliste et antisémite, ignore que Claude est juif. Il se prend d'affection pour lui, et bientôt une profonde complicité unit cet enfant perturbé par ses origines à ce vieillard misanthrope en manque d'amour et de reconnaissance. Une leçon d'humanisme et de tolérance sur fond de vie quotidienne dans la France profonde des années 1943-1944.

AU REVOIR LES ENFANTS

de Louis Malle (1987)

Avec Gaspard Manesse, Raphaël Fejto, Francine Racette...

En janvier 1944, au Collège Sainte-Croix où Julien Quentin est pensionnaire, arrivent trois nouveaux élèves. L'un d'eux, Jean Bonnet, est le voisin de dortoir de Julien. Ce garçon renfermé n'est guère apprécié au début et puis, petit à petit, il devient son ami. Julien croit comprendre qu'il est juif ; mais il ne dit rien. Pourtant, à la suite d'une dénonciation, la Gestapo fait irruption dans le collège... Une recomposition du paysage des années 1940 et un plaidoyer passionné contre l'intolérance, le racisme et l'antisémitisme.

LA LISTE DE SCHINDLER (SCHINDLER'S LIST)

de Steven Spielberg (1993)

Avec Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Embeth Davidtz...

En 1939, la Pologne est envahie et les Allemands regroupent les Juifs dans les ghettos. Un industriel Oskar Schindler qui souhaite faire fortune, convertit sa fabrique en usine d'armements qui n'emploie que des Juifs. Il prend conscience du sort terrible qui s'abat sur eux notamment après la liquidation du ghetto de Cracovie. Il s'emploie alors à les sauver. Il devra fuir à la fin de la guerre comme « criminel de guerre » mais tous ceux qu'il a sauvés lui ont rendu hommage. L'histoire d'un homme qui refusa les crimes du nazisme.

LE PIANISTE (THE PIANIST)

de Roman Polanski (2001)

Avec Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox, Ed Stoppard, Frank Finlay, Julia Rayner...

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Wladyslaw Szpilman, un célèbre pianiste juif polonais, réussit à éviter la déportation. Mais il se retrouve tout de même enfermé dans le ghetto de Varsovie où, comme les autres, il va devoir survivre. Un jour, il parvient à s'échapper. Il se réfugie dans des

ruines où un officier allemand, qui apprécie sa musique, l'aide à rester en vie.

LA VIE EST BELLE (LA VITA E BELLA)

de Roberto Benigni (1997)

Avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Marisa Paredes, Giustino Durano, Sergio Bust...

Un traitement « comique » du thème de la déportation : un père juif, déporté à Auschwitz, parvient à y cacher son enfant ; pour que celui-ci puisse traverser cette horreur, son père lui présente ce qu'ils vivent comme un jeu, auquel l'enfant ne doit pas se laisser prendre. Au prix de divers tours de passe-passe, l'illusion est maintenue. Devenu adulte, il nous raconte cette histoire.

MONSIEUR KLEIN

de Joseph Losey (1976)

Avec Alain Delon, Jeanne Moreau, Suzanne Flon, Michael Lonsdale, Juliet Berto, Massimo Girotti...

En 1942, un riche marchand de tableaux alsacien, Robert Klein, rachète à bas prix les biens des Juifs obligés de fuir Paris. Il découvre par hasard l'existence d'un homonyme juif et résistant qui, pour échapper à la police, s'abrite derrière son identité. Son enquête l'entraîne dans la chambre de son homonyme,

puis dans un château proche de Paris. Il rencontre, puis perd, la maîtresse de l'autre Klein et s'enlise dans une quête impossible qui le mènera à être rafilé, au Vel d'Hiv', en juillet 1942. Avec 15 000 juifs parisiens, il part pour Auschwitz... Un film dérangent sur le Paris de l'Occupation et un homme dont le destin brusquement bascule.

LE CHOIX DE SOPHIE

(SOPHIE'S CHOICE)

de Alan J. Pakula (1982)

Avec Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Gunther Maria Halmer, Melanie Pianka...

Un écrivain, à Brooklyn, devient le confident puis l'amant de Sophie, une jeune juive d'origine polonaise rescapée des camps où elle a perdu ses deux enfants. Sophie (incarnée par Meryl Streep) vit un amour orageux avec Nathan, rescapé lui aussi. Le couple finit par se donner la mort, après qu'on a appris en quoi consistait le terrible, l'innommable choix de Sophie (dans un camp de la mort, Sophie a été placée devant un terrible choix, garder un seul de ses enfants et désigner l'autre pour un massacre immédiat ; Sophie a choisi de garder son fils, et les cris de sa fille qu'on lui arrache la hanteront à jamais).

LE DERNIER MÉTRO

de François Truffaut (1980)

Avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Jean Poiret, Heinz Bennent, Andréa Ferréol...

En 1942, un directeur de théâtre juif, Lucas, se réfugie dans les caves du théâtre et confie à sa femme Marion et à un ami, les indications de mise en scène pour une pièce qu'ils doivent monter pour éviter la réquisition du local par la puissance occupante. La pièce est un triomphe mais la Gestapo vient perquisitionner. Lucas réussit cependant à se cacher avec l'aide d'un acteur, amoureux de Marion. Altruisme et générosité en temps de guerre et de dénonciation.

**LE JOURNAL D'ANNE FRANK
(THE DIARY OF ANNE FRANK)**

de George Stevens (1959)

Avec Millie Perkins, Joseph Schildkraut, Shelley Winters...

Amsterdam. Afin d'échapper à la Gestapo, un groupe de juifs hollandais trouve refuge dans le grenier de Mr Kraler. Sa secrétaire, Miep, les ravitaille chaque jour. L'été 1942, Anne Frank, alors âgée de 13 ans, pénètre pour la première fois dans cette cachette où vit déjà une famille. Afin de l'aider à supporter cette terrible épreuve, son père lui offre un gros cahier qui va devenir son journal intime...

LE JOURNAL D'ANNE FRANK

(dessin animé)

Film d'animation en 35 mm, en VHS ou DVD + livret pédagogique

Production : Globe Trotter Network SA
Première sortie en France : mars 2000

Le film montre Anne à Amsterdam, ses balades à vélo le long des canaux, ses discussions avec son amie Lies, ses premiers amours et ce jour de l'été 1942 où elle reçoit son journal encore vierge de ses confidences...

C'est la guerre. Les jeunes Juifs sont convoqués par l'armée allemande d'occupation pour le travail obligatoire. La famille Frank laisse croire qu'ils ont pu quitter le pays et va se cacher...

LES JUSTES

De Marek Halter, 1994

Film documentaire, VHS, secam, durée 2 x 50 min

Conception et scénario : Marek Halter et Clara Halter. Une coproduction franco-suisse Kurtz Production, Sara Films, Vega Films, France 2 Cinéma, Télévision Suisse Romande, Palmyre Productions, C.E.C. Rhône-Alpes.

Ce film raconte la quête d'un homme, Marek Halter, qui ne pouvait accepter l'idée que d'autres hommes aient pu être, sans exception, tous, complices de la Shoah. 50 ans après la Seconde Guerre mondiale, il est parti à la recherche des Justes...

LES COMBATS POUR LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE**À CINQ HEURES DE L'APRÈS-MIDI
(AT FIVE IN THE AFTERNOON)**

de Samira Makhmalbaf (2002)

Avec Agheleh Rezaie, Abdolgani Yousefrazi, Razi Mohebi, Herzieh Amiri...

À 5 heures de l'après-midi, après la chute du régime taliban en Afghanistan, un vieux cocher dévot cherche un endroit pour abriter sa famille. Il attend également le retour de son fils, dont il ne sait rien depuis son départ pour le Pakistan. Sa fille tente de profiter de cette nouvelle liberté pour s'épanouir socialement et devenir Présidente de la République. Un film sur l'après-taliban avec un engagement politique fort.

EUROPE 51 (EUROPA 51)

de Roberto Rossellini (1952)

Avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini...

Irène Gérard, épouse d'un industriel américain installé à Rome, mène une existence futile jusqu'au jour où le suicide de son fils de douze ans la rappelle douloureusement à l'ordre et l'incite à changer de vie. Elle décide d'être désormais à l'écoute des autres pour accomplir ailleurs ce qu'elle a manqué auprès de son fils. Un ami, journaliste communiste, la met en

contact avec la misère. Son entourage, surpris, croit à une passade. Quand elle en arrive à protéger un jeune voyou et que son mysticisme s'amplifie, tous, même sa mère, signent son acte d'internement. De l'asile où elle est enfermée, elle regarde partir sa famille. Seuls, sous sa fenêtre aux lourds barreaux, restent les pauvres gens qu'elle a aidés, indignés qu'on emprisonne une sainte.

L'IDIOT (HAKUCHI)

de Akira Kurosawa (1951)

Avec Masayuki Mori, Toshiro Mifune, Setsuko Hara...

« L'Idiot » transposé dans le Japon de l'après-guerre. Kameda, frappé d'une sorte « d'idiotie » qui le rend naïf et altruiste s'éprend de Taeko que se disputent deux hommes. Celle-ci est achetée à son père par l'un d'eux. Ayako, amoureuse sans espoir de Kameda décide d'épouser l'autre homme. Une jalousie injustifiée conduira le mari de Taeko à la tuer. Kameda deviendra fou. Le Japon encore enfermé dans des traditions d'un autre âge.

ORANGE MÉCANIQUE (A CLOCKWORK ORANGE)

de Stanley Kubrick (1971)

Avec *Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Adrienne Corri, Warren Clarke...*

Dans un futur proche, Alex, jeune chef d'une bande de voyous, sème la terreur au hasard de ses virées. Mais Alex, arrêté, devra subir une cure de « dé-criminilisation » et de « dé-sexualisation ». On lui rendra sa liberté après une dernière épreuve où il léchera les bottes de celui qui l'a rossé ou ne répondra pas à l'appel d'une fille qui s'offre. Il tentera de se suicider.

ROSETTA

de Luc, Jean-Pierre Dardenne (1999)

Avec *Émilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Anne Yermaux, Olivier Gourmet, Frédéric Bodson...*

Rosetta vit avec sa mère, dépressive et alcoolique, dans l'inconfort d'une caravane posée sur un terrain de camping. Elle parcourt la ville à la recherche d'un emploi. Elle rencontre Riquet, qui tient une baraque à gaufres et se montre bienveillant envers elle. Dès qu'il veut se montrer plus affectueux, elle se dérobe et fuit. La perte des repères et la survie dans nos sociétés « modernes » pour un film à l'humanisme brutal.

SALAAM BOMBAY !

de Mira Nair (1988)

Avec *Shafiq Syed, Sarfuddin Qurrassi, Raju Barnad...*

Krishna travaille dans un cirque, mais le cirque part en l'oubliant. Il devient livreur de thé dans un quartier pauvre de Bombay et se lie d'amitié avec Chillum, qui revend (et consomme) la drogue que lui fournit Baba, petit mafieux du quartier. Krishna se prend d'affection pour Solasaal, une jeune adolescente du Népal, achetée par la matrone d'une maison close. Baba est chargé de la rendre plus docile. Pour repartir dans son village natal, Krishna travaille dur pour économiser les 500 roupies (150 F) qu'il lui faut. Il voit mourir d'une overdose Chillum, perd son travail et se fait arrêter et envoyer dans un centre de rééducation. Il s'échappe et propose à Solasaal de s'enfuir avec lui. Mais elle est tombée amoureuse de Baba... L'enfance impossible à vivre pour les orphelins des grandes villes du monde.

SAMIA

de Philippe Faucon (2000)

Avec *Lynda Benahouda, Mohamed Chaouch, Kheira Oualhaci, Nadia El Koutei, Yamina Amri...*

Samia, quinze ans, vit dans la périphérie de Marseille. Sixième d'une famille de huit enfants d'origine algé-

rienne très traditionaliste, elle étouffe sous le poids d'une morale faite de croyances et d'interdits qu'elle respecte mais ne partage plus... Yacine, le grand frère au chômage, ne retrouve de légitimité qu'en se faisant le gardien des traditions familiales et religieuses.

LA SOIF DU MAL (TOUCH OF EVIL)

de Orson Welles (1957)

Avec *Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles, Joseph Calleia, Akim Tamiroff, Marlene Dietrich...*

À Los Robles, ville-frontière entre les États-Unis et le Mexique, Rudy Linnekar, un important homme d'affaires meurt dans un attentat. L'enquête qui s'ensuit oppose deux policiers, Vargas, un haut fonctionnaire mexicain, et Quinlan, le chef de la police locale et, à travers eux, deux conceptions de la justice. Quinlan obéit à son intuition et forge des

preuves pour faire condamner celui qu'il croit coupable. Vargas est bien décidé à le dénoncer et, après une âpre bataille – un crime, un viol et une course-poursuite nocturne –, Quinlan est abattu. On apprend finalement que son intuition était fondée. Une réflexion complexe sur la justice et la morale.

YOL (LA PERMISSION)

de Serif Goren, Yilmaz Güney (1982)

Avec *Tarik Akan, Serif Sezer, Halil Ergün...*

Cinq détenus turcs, en permission de huit jours, font la difficile expérience de la liberté dans leur pays soumis à un régime militaire. C'est une liberté toute relative, limitée par les contraintes d'une morale archaïque et patriarcale et par l'oppression des minorités. Cinq histoires sombres et fortes qui condamnent l'intolérance des hommes.

L'AUTRE

**ELEPHANT MAN
(THE ELEPHANT MAN)**

de David Lynch (1980)

Avec Anthony Hopkins, John Hurt, Sir John Gielgud, Anne Bancroft, Freddie Jones, Wendy Hiller...

En 1884, un chirurgien londonien découvre dans une fête foraine John Merrick un jeune homme hideusement déformé par une étrange maladie et exhibé comme « homme-éléphant ». Un mélodrame émouvant qui sait rendre sensible au spectateur le respect dû à tout être humain.

**LES ENFANTS DU SILENCE
(CHILDREN OF A LESSER GOD)**

de Randa Haines (1986)

Avec William Hurt, Marlee Matlin, Piper Laurie, Philip Bosco, Allison Gompf, John F Cleary...

Professeur aux méthodes non traditionnelles, James Leeds apprend à lire à des sourds et à des malentendants. Il s'attache surtout à la jeune Sarah, intelligente mais emmurée dans son silence. Amoureux l'un de l'autre, ils s'aperçoivent vite que leurs univers n'ont rien de commun. Ils se séparent mais le jour du bal de fin d'année, Sarah est de retour et leur attirance est la plus forte. Le monde du bruit et le monde du silence qui communiquent enfin...

**E.T. L'EXTRA-TERRESTRE
(E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL)**

de Steven Spielberg (1982)

Avec Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote, Drew Barrymore, Robert MacNaughton, KC Martel...

Une soucoupe spatiale se pose pour une mission d'exploration botanique. Un des extra-terrestres s'aventure vers la ville... L'armée cherche les intrus. La navette s'envole, laissant sur Terre une petite créature apeu-rée... À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, E.T. se retrouve dans un pavillon de banlieue où il est bientôt découvert par un jeune garçon de dix ans, Elliot, qui lui installe un abri dans son armoire. Mais E.T., symbole de magie, d'enfance, d'humanisme et de rêve, découvre le monde des Hommes... Un hymne à la compassion et à la tolérance.

FAMILY LIFE

de Ken Loach (1971)

Avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean...

Janice, une adolescente étouffée par les conventions familiales, est poussée par sa mère à avorter. Traumatisée, elle se replie sur elle-même, et sa famille la fait interner. Remise sur pied grâce à une thérapie de groupe, elle ne tarde

pas à replonger, devant la froideur et l'incompréhension dont font preuve ses parents. Gavée de tranquillisants, elle sombre dans le mutisme. Une critique des blocages de la société et de la cellule familiale.

**LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS
(THE BOY WITH GREEN HAIR)**

de Joseph Losey (1948)

Avec Pat O'Brien, Dean Stockwell, Robert Ryan, Barbara Hale, Richard Lyon, Walter Catlett...

Dans un commissariat d'une petite ville, Peter, un orphelin d'une dizaine d'années, raconte son histoire. Recueilli par Gramp, vieux chanteur de music-hall, il menait une vie insouciant et heureuse. Mais un beau jour, ses cheveux deviennent verts. Autour de lui l'étonnement amusé fait bientôt place à l'hostilité, puis au rejet. Peter accepte de se laisser conduire chez le coiffeur. Ses belles boucles de cheveux verts tombent sous la tondeuse. Motivé par une lettre que son père lui avait écrite, il décide de faire face à l'hostilité et de laisser repousser ses cheveux verts. Une fable antiraciste et pacifiste.

MA VIE EN ROSE

de Alain Berliner (1997)

Avec Michèle Laroque, Jean-Philippe Ecoffey, Hélène Vincent...

La famille Fabre coule des jours heureux dans sa maison d'une commune de l'Essonne. Le dernier des quatre enfants, Ludovic, surprend tout le monde, au cours d'une fête, lorsqu'il se déguise... en fille. C'est décidé : plus tard, il sera une fille et il épousera Jérôme, fils d'Albert, le collègue de travail de son père. Il garde les cheveux longs, adore mettre des robes, et s'évade dans le monde rose bonbon des séries télévisées pour fillettes. Comédie douce-amère sur la différence, l'incompréhension et le rejet, la douceur et l'innocence comme trop fragiles remparts contre l'homophobie.

LA MOINDRE DES CHOSES

de Nicolas Philibert (1996)

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. « Un film qui parle de ce qui nous relie à l'autre, de notre capacité – ou incapacité – à lui faire une place. Et finalement, de ce que l'autre, dans son étrangeté, peut nous révéler de nous-mêmes... » (Nicolas Philibert).

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

de François Dupeyron (2003)

Avec Pierre Boulanger, Omar Sharif, Gilbert Melki, Isabelle Renauld, Lola Naymark, Anne Suarez...

À Paris, dans les années soixante, Moïse, un garçon de treize ans, se retrouve livré à lui-même. Il a un seul ami, Monsieur Ibrahim, l'épicier arabe et philosophe de la rue Bleue. Celui-ci va lui faire découvrir la vie, les femmes, l'amour et quelques grands principes. Une œuvre empreinte de tendresse et de tolérance.

RAIN MAN

de Barry Levinson (1988)

Avec Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Jerry Molen, Jack Murdock, Michael D Roberts...

Charlie Rabbitt, jeune chef d'entreprise au bord de la faillite à Cincinnati, apprend que son père qui vient de mourir laisse toute sa fortune à son frère Raymond, autiste, depuis vingt ans en hôpital psychiatrique à Los Angeles. Il décide de demander la tutelle de son frère pour en obtenir l'héritage. Après un long périple au cours duquel Charlie découvrira les angoisses et les dons surprenants de Raymond, Charlie devra ramener Raymond à son hôpital. La rencontre émouvante de deux frères que tout sépare.

ROMÉO ET JULIETTE (ROMEO AND JULIET)

de Franco Zeffirelli (1967)

Avec Leonard Whiting, Olivia Hussey, John McEnery, Michael York, Roberto Bisacco, Milo O'Shea...

Deux familles de Vérone, les Montai-gu et les Capulet se livrent une bataille acharnée quand Roméo Montaigu tombe amoureux de Juliette Capulet. Ils se marient en secret mais le père de Juliette Capulet organise le mariage de sa fille avec un cousin. Pour échapper à ce mariage, Juliette prend une potion qui la fera croire morte. Roméo, trompé par les apparences, se suicide. Le lendemain Juliette accomplira le même geste. Deux destins détruits par la haine de deux clans.

WEST SIDE STORY

de Robert Wise, Jerome Robbins (1961)

Avec Natalie Wood, Richard Beymer, Russ Tamblyn, Rita Moreno, George Chakiris, Simon Oakland...

Deux bandes rivales se disputent la suprématie d'un quartier populaire de New York. La tension monte quand l'ancien chef des Jets, le groupe des Américains blancs, tombe amoureux de Maria, une Portoricaine. Une comédie musicale électrisante qui replace l'éternelle tragédie de Roméo et Juliette au cœur d'une guerre de gangs rivaux et une histoire universelle de jeunesse, d'amour et de tolérance.

LES VIOLENCES SOCIALES, LES CRISES ET LES GUERRES

ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO (GERMANIA ANNO ZERO)

de Roberto Rossellini (1947)

Avec Edmund Moeschke, Ingetraut Hintze, Ernst Pittschau...

Dans les ruines du Berlin d'après-guerre, sous l'occupation alliée, Edmund subvient, par divers trafics, aux besoins de son père infirme, de son frère ancien SS, qui se cache, et de sa sœur, prostituée. Il est conseillé par son ancien instituteur nazi... Celui-ci lui rappelle les principes d'Hitler sur l'élimination des faibles et des inutiles. Le père hospitalisé répétant machinalement qu'il vaudrait mieux pour tous qu'il soit mort, Edmund, sans mesurer la portée de son geste, l'empoisonne. Le professeur, mis au courant par Edmund, ne veut pas endosser la responsabilité de ce qu'il considère à présent comme un crime. Désespéré, l'enfant erre tristement dans les rues au milieu des décombres et finit par se jeter du cinquième étage d'une maison en ruines. Le désarroi moral et social d'un pays en quête d'une nouvelle identité.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE (UNA GIORNATA PARTICOLARE)

de Ettore Scola (1977)

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon...

À Rome, le 8 mai 1938, Hitler fait une visite officielle à Mussolini afin de renforcer les alliances. Dans un immeuble devenu désert, les habitants étant partis assister à la rencontre, Antonietta, une mère de famille, et Gabriele, un homosexuel consigné par la police dans son appartement, sont restés chez eux. À la faveur d'un incident (le perroquet d'Antonietta s'échappe), ils vont se rencontrer, se parler, avant de réaliser qu'ils sont tous deux exclus, pour des raisons différentes, de la grande parade fasciste. Peu après la cérémonie, Gabriele est arrêté et déporté en Sardaigne, tandis qu'Antonietta poursuit sa vie. L'intolérance et la répression de la différence à l'époque fasciste à travers l'histoire de deux êtres isolés : lorsque l'homophobie est inscrite ou implicite dans la loi, l'exclusion devient tellement légitime qu'elle en paraît naturelle aux yeux de tous et de l'exclu lui-même.

LA CIOCIARA

de Vittorio De Sica (1961)

Avec Sophia Loren, Eleonora Brown, Raf Vallone...

Durant l'été 1943, Cesira, une jeune veuve accompagnée de sa fille Rosetta décide de quitter Rome pour regagner son village natal. Après une dangereuse pérégrination au cours de laquelle elles rencontreront un jeune fermier Michele dont Rosetta tombe amoureuse, les deux femmes sont obligées de fuir à nouveau. Réfugiées dans une église, elles sont violées par des soldats. Recueillies par un jeune camionneur, elles apprendront la mort de Michele. Un film sur les atrocités de la guerre, mais, en filigrane, la découverte de l'amour par une adolescente.

AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS

de René Vautier (1972).

Avec Alexandre Arcady, Hamid Djeloulil, Philippe Léotard, Jacques Canselier, Jean-Michel Ribes...

Un groupe de jeunes Bretons réfractaires et pacifistes est envoyé en Algérie. Refusant d'abord de faire la guerre, ils acceptent finalement de constituer, sous les ordres d'un lieutenant, un commando « spécial » et de se livrer aux excès qu'ils voulaient éviter. L'un des soldats, refusant cette logique, s'enfuit avec un Algérien qui

devait être fusillé sans jugement le lendemain. Dans un style quasi documentaire une douloureuse réflexion sur la guerre d'Algérie.

LA BALLADE DE NARAYAMA (NARAYAMA BUSHIKO)

de Shohei Imamura (1983)

Avec Ken Ogata, Sumiko Sakamoto, Tonpei Hidari...

Au XIX^e siècle au Japon, la coutume d'un village montagnard de Shinshu exige qu'à l'âge de soixante-dix ans, les vieux soient abandonnés au sommet du mont Nara. Cette tradition terrible procède de l'instinct de conservation d'une société soumise à une extrême pauvreté naturelle. Par respect de cette tradition, une vieille femme décide d'aller, accompagnée de son fils aîné, mourir dans la montagne. Le sacrifice de l'héroïne Orin prend un sens dans la certitude qu'elle a de rencontrer le dieu qui a guidé sa vie. L'unité du sacré et du trivial dans des images cruelles et sublimes.

INTOLÉRANCE

de David Wark Griffith (1916)

Avec Lillian Gish, Mae Marsh, Robert Harron...

Quatre récits sur l'intolérance reliés entre eux par le leitmotiv d'une femme berçant un enfant.

LES SENTIERS DE LA GLOIRE (PATHS OF GLORY)

de Stanley Kubrick (1958)

Avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George MacReady, Wayne Morris...

1916, tandis que le conflit s'est enlisé depuis longtemps dans la guerre de tranchées, l'état-major français ordonne de prendre une position allemande surnommée « La fourmière » réputée imprenable. Repoussé par le feu ennemi, le 701^e régiment, commandé par le colonel Dax, doit se replier. Les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons refusent alors d'avancer. Le général Mireau, chef de l'offensive, demande alors de traduire en conseil de guerre le régiment pour « lâcheté ». Malgré l'opposition de Dax, trois hommes tirés au sort seront condamnés à mort et exécutés. Dax avait entre-temps soumis au général Broulard, chef de l'état-major, les preuves que le général Mireau avait fait tirer sur sa propre armée pendant l'attaque. Broulard révoque celui-ci et propose son poste à Dax persuadé que celui-ci avait agi par simple ambition. Écœuré, Dax lui crie son indignation. Une comédie humaine qui vire à la tragédie féroce au milieu des tranchées.

LE VENT DES AURÈS (ASSIFET AOURES)

de Mohamed Lakhdar-Hamina (1967)

Avec Keltoum, Mohamed Chouikh, Hassan Hassani...

Une famille paysanne est détruite par la guerre d'Algérie. Le fils vaque aux travaux domestiques pendant la journée et parcourt la nuit les montagnes pour ravitailler les maquisards de l'armée de libération nationale. Après son arrestation, la mère quitte le douar pour retrouver son fils. Sans perdre espoir, elle rôde inlassablement autour des camps, jusqu'au jour où, finalement, elle voit Lakhdar derrière les barbelés. Mère et fils ne peuvent pas se parler, mais la vieille femme revient tous les jours. Un matin, elle ne le trouve plus et ses compagnons détournent la tête. La nuit, alors que le vent souffle en tempête, la mère apparaît pour clamer sa détresse. Ravagée par la douleur, elle se jette contre les barbelés et meurt électrocutée.