

Le Théâtre du Soleil, des traditions orientales à la modernité occidentale

Références bibliographiques

Sur le Théâtre du Soleil

(On peut se procurer la plupart des titres directement au Théâtre du Soleil, Cartoucherie, 75012 Paris. Site Internet : www.theatre-du-soleil.fr)

Pièces

- Théâtre du Soleil, *L'Âge d'or : première ébauche*, Stock, 1975, coll. « Théâtre ouvert ».
- Shakespeare William, *Richard II*, 1982 ; *Henri IV, 1^{re} partie*, 1984 ; *La Nuit des rois*, 1982, Théâtre du Soleil/éditions Théâtrales .
- Cixous Hélène, *L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, 1985 ; *L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves*, 1987 ; *La Ville parjure ou le Réveil des Érinyes*, 1995 ; *Tambours sur la digue, sous forme de pièce ancienne pour marionnettes jouée par des acteurs*, 2000, Théâtre du Soleil/éditions Théâtrales .
- Eschyle, *L'Orestie*, 1990 ; *Agamemnon*, 1990 ; *Les Choéphores*, 1992 ; *Les Euménides*, 1992, Théâtre du Soleil/éditions Théâtrales .

Entretiens avec Ariane Mnouchkine et la compagnie du Théâtre du Soleil

- Mnouchkine Ariane, « En plein soleil », *Fruits*, n^{os} 2/3, juin 1984.
- « Rencontre avec Ariane Mnouchkine », *Textes et documents pour la classe*, CNDP, 23 janvier 1991, n^{os} 573/574, p. 36-39.
- Mnouchkine Ariane, « De l'apprentissage à l'apprentissage », *Alternatives théâtrales*, n^{os} 70/71, « Les penseurs de l'enseignement », 2001, p. 24-31.
- Mnouchkine Ariane, « Le masque : une discipline de base au Théâtre du Soleil », in Aslan Odette (dir.), *Le Masque : du rite au théâtre*, Éditions du CNRS, 1985.
- Féral Josette, *Trajectoires du Soleil : autour d'Ariane Mnouchkine*, éditions Théâtrales, 1998.
- Féral Josette, *Dresser un monument à l'éphémère. Rencontres avec Ariane Mnouchkine*, éditions Théâtrales, 1995.

Ouvrages collectifs sur le Théâtre du Soleil

- « Théâtre du Soleil, 1793, *L'Âge d'or* », in Bablet Denis et Jacquot Jean, *Les Voies de la création théâtrale*, tome 5, Éditions du CNRS, 1977.
- « Le Théâtre du Soleil, théâtre différent », *Travail théâtral*, n^o 2, *L'Âge d'homme/La Cité*.
- « Théâtre du Soleil », *Travail théâtral*, n^{os} 18/19, *L'Âge d'homme/La Cité*.

Articles choisis

- Mnouchkine Ariane, « Un artisanat de l'art », in *Du théâtre d'art à l'art du théâtre*, éditions Théâtrales, 1997, p. 85-86.
- Mnouchkine Ariane, « Préface », in de Jomaron Jacqueline, *Le Théâtre en France*, tome 2, « De la Révolution à nos jours », Armand Colin, 1989.

- Banu Georges, « Nous, les marionnettes... Le bunraku fantasmé du Théâtre du Soleil », *Alternatives théâtrales*, n°s 65/66, « Le théâtre dédoublé », 2000.
- Dusigne Jean-François, « Mnouchkine en marge de l'institution », in *Le Théâtre d'Art, aventure européenne du XX^e siècle*, éditions Théâtrales, 1997, p. 273-280.
- Dusigne Jean-François, « Chercher au présent le symptôme des passions. Quand le Théâtre du Soleil se prépare », *Alternatives théâtrales*, n°s 52/53/54, « Les répétitions. Un siècle de mise en scène. De Stanislavski à Bob Wilson », 1997, p. 99-101.
- Picon-Vallin Béatrice, « À la recherche du théâtre. Le Soleil, de *Et soudain des nuits d'éveil* à *Tambours sur la digue*. Les longs cheminements de la troupe du Soleil », *Théâtre public*, n° 152, mars-avril 2000, p. 4 -13.
- Attisani Antonio, « Facettes du théâtre tibétain », *Théâtre public*, n° 152, mars-avril 2000, p. 14-18.

Photos des spectacles avec textes

- « *Richard II* », *Double Page*, n° 21, 1982.
- « *La Nuit des rois* et *Henri IV* », *Double Page*, n° 32, 1984.
- « *L'Indiade* », *Double Page*, n° 49, 1987.
- *Les Atrides I ; Iphigénie à Aulis* et *Agamemnon ; Les Atrides II ; Les Choéphores* et *Les Euménides*, Théâtre du Soleil/éditions Théâtrales.

Dessins

Instruments utilisés par Jean-Jacques Lemêtre pour la musique de L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge, de Cixous Hélène, Théâtre du Soleil.

Textes et diapositives

- Bablet M.-L. et Bablet Denis, *Le Théâtre du Soleil ou la Quête du bonheur*, Éditions du CNRS, 1979.
- Lallias Jean-Claude et Arnault Jean-Jacques (coord.), *La tragédie grecque*, *Les Atrides au Théâtre du Soleil*, un livret et des diapositives, 1992, coll. « Théâtre aujourd'hui », n° 1.
- Lallias Jean-Claude, Arnault Jean-Jacques et Fournier Michel (coord.), *Shakespeare, la scène et ses miroirs*, un livret, des diapositives et un CD, 1998, coll. « Théâtre aujourd'hui », n° 6.

Vidéos et DVD

- *À la recherche du Soleil*, film de Werner Schroeter, 1986.
- *L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves*, réal. Bernard Sobel et Ariane Mnouchkine, 1988.
- *1789*, film du spectacle du Théâtre du Soleil réalisé par Ariane Mnouchkine, 1974.
- *Molière*, film écrit et mis en scène par Ariane Mnouchkine avec le Théâtre du Soleil, 1977.
- *La Nuit miraculeuse*, film mis en scène par Ariane Mnouchkine (commande de l'Assemblée nationale pour le bicentenaire de la Déclaration des droits de l'homme), 1989.
- *Au soleil même la nuit*, film d'Éric Darmon et Catherine Vilpoux, en harmonie avec Ariane Mnouchkine. Coproduction La Sept ARTE, Agat Film & C^{ie} et le Théâtre du Soleil. Tourné à la Cartoucherie pendant les six mois de répétitions jusqu'aux premières représentations du *Tartuffe* de Molière, 1996-1997.
- *La Ville parjure ou le Réveil des Érinyes*, film de C. Vilpoux, mise en scène de Ariane Mnouchkine, 1999.

– *Tambours sur la digue. Sous forme de pièce ancienne jouée par des acteurs*, film mis en scène et réalisé par Ariane Mnouchkine, à partir d'une pièce d'Hélène Cixous, Arte Vidéo, 2002, DVD.

Musique des spectacles de Jean-Jacques Lemêtre

– *Tambours sur la digue ; Et soudain des nuits d'éveil ; Les Atrides ; Iphigénie à Aulis ; Agamemnon/Les Choéphores/Les Euménides*, CD.

– *L'Indiade, ou l'Inde de leurs rêves ; L'histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, roi du Cambodge*, cassettes audio.

Les théâtres orientaux

(Voir également le site d'ARTA : <http://assoc.wanadoo.fr/arta>)

– Fahr-Becker G., *Les Arts de l'Asie orientale*, Cologne, Könemann, 1998, 2 vol.

– Jacquot Jean, *Les Théâtres d'Asie*, Éditions du CNRS, 1961.

– Gründ Françoise, *Danses de la terre*, La Martinière, 2001.

– Henri Michaux, *Un barbare en Asie*, Gallimard, 1967.

L'Inde

– *Le Mahabharata*, Seuil, 2002, 2 vol.

– Vâlmiki, *Le Ramayana*, Gallimard, 1999, coll. « La Pléiade ».

– Bansat-Boudon Lyne, *Théâtres indiens*, Éditions de l'EHESS, 1998, coll. « Purusartha ».

– Pimpaneau Jacques., *Inde, quand les dieux se donnent en spectacle*, Éditions Plume, 1997.

– Salvini Milena, *L'Histoire fabuleuse du théâtre Kathakali*, Édition Jacqueline Renard, 1990.

– *Kathakali. Théâtre traditionnel vivant du Kerala*, Gallimard, 1994, coll. « Connaissance de l'Orient ».

– Martin-Dubost Paul, *Théâtre dansé du Kerala*, La Différence, 1990, coll. « Mobile matière ».

– Barba, Leday, Karan, Panigrahi, « Théâtre d'Orient. Le Kathakali l'Odissi », *Bouffonneries-Contrastes*, n° 9, 1983.

– Manjula Lusti-Narasimhan, Bharatanatyam, *La Danse classique de l'Inde*, Adam Biro, 2002

La Chine

– Pimpaneau Jacques, *Chine, culture et traditions*, Philippe Picquier, 1988.

– Pimpaneau Jacques, *Promenade au jardin des poiriers, l'opéra chinois classique*, Musée Kwok On, 1983.

– Xianzu Tang, *Le Pavillon aux pivoinies*, Festival d'Automne/Musica Falsa, 1998.

– Moscoso Sophie, « Hebei Bangzi, opéra traditionnel chinois », *Les Cahiers d'ARTA*, mai 1998.

– Qiumin Fu, *L'Art théâtral de Mei Lanfang*, Éditions You-Feng, 1998.

Le Japon

– Zéami, *La Tradition secrète du nô*, Gallimard, 1960, coll. « Connaissance de l'Orient ».

– *Nô et Kyôgen*, trad. de René Sieffert, Publications orientalistes de France, 1979.

– Banu Georges, *L'acteur qui ne revient pas. Journées de théâtre au Japon*, Aubier, 1986.

– Tschudin Jean-Jacques, *Le Kabuki devant la modernité*, L'Âge d'homme, 1995

L'Indonésie

– Fassola Jacques, Vicherat Denis, *Bali, jardin des immortels*, Édition du Chêne, 1984.

D'Est en Ouest, entre tradition et modernité

- Artaud Antonin, *Le Théâtre et son Double*, Gallimard, 1964.
- Barba Eugenio, Savarese Nicola, « L'énergie qui danse, l'art secret de l'acteur », *Bouffonneries*, n°s 32/33, 1995.
- Brecht Bertolt, *L'Art du comédien*, L'Arche, 1999.
- Claudel Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Gallimard, Paris, 1966.
- Gordon Craig Edward, *De l'art du théâtre*, Circé, 2000, coll. « Penser le théâtre ».
- « Copeau l'éveilleur », textes réunis par Pavis Patrice et Thomasseau Jean-Marie, *Bouffonneries*, n° 34, 1995.
- Dullin Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, O. Lieutier, 1946.
- Grotowski Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, La Cité/L'Âge d'homme, 1971.
- Meyerhold Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, tome I, L'Âge d'homme, 2001.
- Plassard Didier, *L'Acteur en effigie*, L'Âge d'homme, 1992.
- Pradier Jean-Marie, *La Scène et la Fabrique des corps*, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1997.

Quelques articles

- Camerlain Lorraine, « L'Orient occidental », *Les Cahiers de théâtre*, n° 49, Montréal, décembre 1998.
- Dusigne Jean-François, « Autour d'une tasse de thé, la leçon de théâtre », *Alternatives théâtrales*, n°s 70/71, « Les penseurs de l'enseignement », 2001, p. 79-83.
- Dusigne Jean-François, « L'Incandescence, la Fleur et le Garde-fou », in *Brûler les planches, crever l'écran : la présence de l'acteur : actes du colloque organisé du 13 au 15 janvier 2000 à l'Abbaye d'Ardenne*, Saussan, Éditions l'Entretemps, 2001, coll. « Les voies de l'acteur ».
- Houdard Dominique, « Théâtre de Figure », *Nouvelle Revue française*, n°s 534/535, juillet-août 1997.
- Gauthard Nathalie, *Le Masque balinais-topeng et son Utilisation comme outil de formation du comédien occidental*, mémoire de maîtrise, bibliothèque Gaston-Baty, Paris III, 1998 (consultation possible à ARTA.)
- Fumaroli Marc, « Grotowski ou le passeur de frontières », *Alternatives théâtrales*, n°s 70/71, « Les penseurs de l'enseignement », 2001, p. 11-18