

## Grille d'évaluation pour la lecture à voix haute des poèmes

Éléments à prendre en compte	Exemple du « Pont Mirabeau »
<b>Le rythme</b>	
Respecter la prononciation des -e muets suivis d'une consonne (sauf à la rime)	« <i>Des éternels regards l'onde si lasse</i> » (Si l'on oublie de prononcer le -e, le vers perd une syllabe et le rythme général n'est plus perçu).
Réfléchir à la manière de dire les rejets et les enjambements	« <i>Tandis que sous Le pont de nos bras passe</i> » Ici, on pourrait prononcer les deux vers comme s'il s'agissait d'un seul décasyllabe (sans pause).
Respecter les diérèses et les liaisons	« <i>Et comme l'Espérance est violente</i> » Il s'agit ici à la fois de ne pas briser le rythme en perdant une syllabe, et de mettre en valeur un effet sonore ( <i>vie est lente / vi-olente</i> ).
<b>Les sonorités</b>	
Faire entendre les assonances	« <i>Les mains dans les mains restons face à face</i> » Il faut ici insister sur la répétition des voyelles nasales ([ɛ̃], [ɔ̃]), en les prononçant plus longuement, par exemple.
Faire entendre les allitérations	« <i>Des éternels regards l'onde si lasse</i> » La récurrence de consonnes dites « liquides » ([l], [r]) en plus du [s] ou du [z] évoque l'eau qui coule, le temps qui passe.
Faire entendre les rimes en fin de vers ainsi que les rimes internes ou les répétitions	« <i>Passent les jours et passent les semaines</i> » Il s'agit de ne pas infléchir la voix lorsque des sonorités reviennent (le son [as] étant d'ailleurs fréquent dans le poème).
<b>Pour une lecture expressive</b>	
Avoir réfléchi à une intonation en liaison avec la ponctuation ou l'absence de ponctuation	« <i>Faut-il qu'il m'en souvienn</i> e » « <i>Les jours s'en vont je demeure</i> » Il faut ici pallier la ponctuation absente en restituant une intonation interrogative, une opposition.
Mettre en valeur les effets saillants de sens ou de style (figures)	« <i>L'amour s'en va comme cette eau courante L'amour s'en va / Comme la vie est lente</i> » Il s'agit ici de préserver l'effet d'ambiguïté issu de la répétition du mot « <i>comme</i> » dans un sens différent.